

BERGER • TIMES

No. 72

Editado por **TIEMPO**
de RELOJES



16

BELLEZA Y PROPORCIÓN

BVLGARI OCTO FINISSIMO 37 MM

Crafting emotions¹

One invention at a time²

A.-L. Breguet redefinió el arte de la relojería con sus invenciones. Su búsqueda de la perfección sigue inspirando a quienes dan forma al futuro. El nuevo Tradition 7067 da testimonio de este legado extraordinario.

BREGUET
1775

¹ Creando emociones ² Una invención a la vez



BERGER

Av. Presidente Masaryk 438, Polanco, Miguel Hidalgo
CDMX, 11560, México, www.berger.com.mx

breguet.com



MÁS PEQUEÑO. LA MISMA ESENCIA.

SPEEDMASTER 38 MM

Ω
OMEGA

BERGER TIMES 72



10

DOSSIER
Breguet
Tradition GMT 7067

Pág. 24
DOSSIER
Cartier
Santos-
Dumont

Pág. 34
DOSSIER
Gerald
Charles
Masterlink
Atelier Edition



16

PORTADA
Bvlgari
Octo Finissimo 37 mm
Automático

Pág. 28
DOSSIER
Hublot
Big Bang
Reloaded

Pág. 36
DOSSIER
TAG Heuer
Carrera
Chronograph
Sport



20

DOSSIER
Chopard
Happy Sport The First

Pág. 30
DOSSIER
Bell & Ross
BR 03 Black
Matte

Pág. 38
DOSSIER
Cuervo y
Sobrinos
Chronograph
Rough Riders

ARNOLD & SON | AUDEMARS PIGUET | BERGER | BREGUET | BREITLING | BUBEN & ZORWEG
BVLGARI | CARAN D'ACHE | CARTIER | CUERVO Y SOBRINOS | CHANEL | CHOPARD | CHRONOSWISS | FRANCK MULLER
FRÉDÉRIQUE CONSTANT | GRAND SEIKO | GREUBEL FORSEY | H. MOSER & CIE | HUBLOT | HYT
IWC | JAEGER-LECOULTRE | KONSTANTIN CHAYKIN | LA VALLÉE | L'ÉPÉE 1839 | MB&F | MARCO BICEGO | MONTBLANC | MONTEGRAPPA | OMEGA | ORIS | PANERAI
PATEK PHILIPPE | PIAGET | POMELLATO | ROLEX | ST. DUPONT | TAG HEUER | TUDOR | VISCONTI | ZENITH

Masaryk 438. Tel. (52) 55 9138 0500 Antara Polanco. Tel. (52) 55 5280 7959
Paseo Interlomas. Tel. (52) 55 5290 7543 Via Santa Fe. Tel. (52) 55 2167 8035
Mitikah. Tel. (52) 55 5542 9593 AP House Masaryk 438. Tel. (52) 55 7900 3633
Boutique Rolex Masaryk 440. Tel. (52) 55 5281 1031
Boutique Hublot Masaryk 446. Tel. (52) 55 5282 3573
Boutique Panerai Masaryk 433. Tel. (52) 55 5280 8239
Boutique Rolex El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5280 1199
Boutique Panerai El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5424 5326
Boutique IWC El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5854 7943
Boutique JLC El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5854 7942

BERGER CONCIERGE
Vía Whatsapp con tu embajador de venta o en
conciERGE@berger.com.mx



CONTACTANOS

08

F1828

CHARLOTTENFELS 8212



h-moser.com

H. Moser & Cie.
VERY RARE
by nature



22

23

FIEBRE CÓSMICA

La tendencia espacial desatada por la misión Artemis II despega en la relojería: IWC y Breitling crean piezas para viajar más allá de la Tierra, y Patek Philippe se inspira en módulos espaciales.

PATEK PHILIPPE
El motivo de los laterales, del fondo y de la correa del Gran Complicación Celestial Ref. 6105G-001 se inspira en el diseño de módulos espaciales.



IWC
El Reloj de Aviator Vertical Drive se diseñó con Vast, empresa que se dedica al desarrollo de estaciones espaciales de nueva generación.



BREITLING
El Navitimer B02 Chronograph 41 Cosmonaute Artemis II tiene esfera de meteorito azul galaxia. Celebra la exploración espacial moderna con los grabados "Artemis II" y "One of 450".



HUBLOT
La marca utiliza ósmio cristalizado para crear la representación poética del día posterior al Big Bang en este Spirit of Big Bang Moonphase Impact Sapphire.



PANERAI

INNOVATION FROM THE DEPTHS

LUMINOR

Built as survival instruments for the military, featuring the distinctive crown protecting bridge, an emblem of Panerai's functional design, our watches are tested to resist shock, pressure, and the elements. At sea and on land, they are reliable tools for modern heroes.

**YOUR WATCH
FOR ANY ADVENTURE.**



NUEVOS *códigos*

El ‘Tradition GMT 7067’ combina doble huso horario, arquitectura mecánica abierta y una inédita esfera de esmalte ‘grand feu’ que transita del verde pino al negro

Breguet actualiza una de las complicaciones más viajeras de su colección Tradition, nacida en 2005 y reconocible por invertir la arquitectura tradicional del calibre para mostrar desde la cara del reloj componentes que habitualmente permanecen ocultos. El nuevo *Tradition GMT 7067* es una magnífica pieza que mantiene la construcción mecánica abierta característica de la línea y suma un elemento inédito en la familia: una esfera horaria de esmalte *grand feu* con degradado verde.

El espectro cromático pasa del verde pino en el centro al negro absoluto en la periferia y exige un dominio preciso de los polvos de esmalte, de la transición entre tonos y de cada cocción. El resultado convierte la esfera en protagonista visual sin restar presencia al movimiento. Los números arábigos Breguet en tono plateado destacan sobre el perímetro oscuro y aportan legibilidad al conjunto.

La lectura se organiza en dos espacios. La esfera principal, descentrada a las 12 horas, muestra la hora local, mientras una segunda esfera calada negra, situada a las 8, indica la hora de origen o Home Time. A las 10 aparece un indicador día/noche, próximo a la corona destinada al ajuste de la complicación, que permite avanzar o retroceder la hora local en saltos de una hora.

Breguet propone además dos interpretaciones para la indicación Home Time: una con números arábigos y otra con números orientales. Esta última opción enlaza directamente con la historia de la casa. A comienzos del siglo XIX, Abraham-Louis Breguet ofrecía a clientes



El calibre manual 507 DRF tiene 274 componentes, 40 rubíes y una reserva de marcha de 50 horas

DOBLE LECTURA
La hora local ocupa la esfera principal a las 12 h, mientras el Home Time se ubica a las 8 h y se acompaña de un indicador día/noche a las 10 h.

del Imperio Otomano relojes personalizados con esferas de esmalte y numerales orientales. La manufactura recupera ahora ese gesto para sus clientes de la península arábiga. La propia función de doble huso dialoga también con el legado viajero de Breguet, nombrado Relojero de la Marina Real en 1815.

El *Tradition GMT 7067* se presenta en una caja acanalada de platino 950 de 40 mm de diámetro, con asas soldadas, fondo de zafiro y estanqueidad de 30 metros. En su interior trabaja el calibre manual 507 DRF, numerado y firmado por Breguet, con 274 componentes, 40 rubíes, espiral Breguet de silicio, frecuencia de 3 Hz y 50 horas de reserva de marcha.

Los puentes y la platina reciben un acabado PVD negro que refuerza el contraste con la nueva esfera verde. La versión con numerales arábigos se combina con correa de caucho negro y pespuntos verdes; la variante con números orientales apuesta por caucho verde con costuras gris claro. Es una evolución que conserva la lógica histórica de Tradition, pero desplaza su estética hacia un registro más gráfico y contemporáneo.

MANUAL | CALIBRE BREGUET 507 DRF | MARCHA 50 HORAS | CAJA DE PLATINO 950 | 40 MM ESFERA ESMALTE GRAND FEU VERDE | HERMETICIDAD 30 METROS

NEGRO PURISTA

La referencia de esfera negra es la única equipada con el calibre 3332, que prescinde de la fecha y ofrece una lectura especialmente limpia del cronógrafo.



Omega

evoluciona

su ícono

SPEEDMASTER

Omega renueva el Speedmaster 38 mm con siete versiones que recuperan los totalizadores redondos y refuerzan los códigos históricos del cronógrafo

El Speedmaster mira al pasado para afinar su presente al gusto de sus admiradores. Omega amplía la colección Speedmaster 38 mm con siete nuevas propuestas que recuperan códigos clásicos del Moonwatch Professional y los reinterpretan con materiales, colores y acabados actuales. La principal novedad está en el regreso de los totalizadores completamente redondos, que sustituyen a las subesferas ovoides introducidas en 2017. Al mismo tiempo, la firma conserva el diámetro de 38 mm, una medida contenida acorde con el renovado gusto por cajas más pequeñas, sin alterar el carácter deportivo del cronógrafo. De hecho, la hermeticidad es de 100 metros, frente a los 50 de su hermano de mayor tamaño.

El diseño muestra otros guiños al pasado. El bisel, ligeramente más ancho, incorpora la escala taquimétrica con el célebre Dot-Over-Ninety, un detalle que apareció por primera vez en la segunda generación del Speedmaster, la referencia CK 2998 de 1959. Esta configuración refuerza el aire clásico del conjunto y se combina con un brazalete de cinco eslabones de factura más contemporánea.

LAS SIETE REFERENCIAS

Todas las nuevas versiones emplean cajas de acero, aunque los biseles y los brazaletes abren el juego a distintas combinaciones de materiales y color. La referencia principal destaca por su esfera negra barnizada con acabado mate, bisel de cerámica negro y por ser la única equipada con el calibre 3332 sin fecha. Es una gran opción para los apasionados del Moonwatch Professional que prefieren un diámetro más reducido. Las opciones más deportivas incluyen una esfera blanca con bisel de cerámica azul y otra plateada con bisel de aluminio gris cálido. Las tres incorporan brazaletes íntegramente de acero, con tres hileras principales cepilladas y dos eslabones de menor tamaño con acabado pulido brillante.

**SIETE****VERSIONES**

Acero, oro Moonshine, oro Sedna, cerámica, aluminio y hasta diamantes articulan una familia de siete referencias con personalidades muy distintas.

El taquímetro recupera el célebre Dot-Over-Ninety, un guiño a la referencia histórica 'CK 2998' de 1959



**AUTOMÁTICO | CAL. 3332 Y 3330 | MARCHA 52 H
CAJA DE ACERO | BISELES DE CERÁMICA/ALUMINIO/ACERO Y ORO MOONSHINE/ACERO Y ORO SEDNA/DIAMANTES | HERMETICIDAD 100 M**

Las propuestas bicolor combinan acero con oro Moonshine y acero con oro Sedna, acompañadas respectivamente por biseles de aluminio verde y marrón. En ambos casos, los dos eslabones más estrechos del brazalete se realizan en el mismo oro empleado en la caja. Las versiones más preciosas elevan el tono con biseles engastados con 52 diamantes y esferas azul cielo y de madreperla blanca.

LOS DOS CALIBRES

Solo la versión de esfera negra utiliza el calibre automático 3332; las otras seis montan el 3330. Ambos ofrecen 52 horas de reserva de marcha, certificación de cronómetro COSC y una frecuencia de 28,800 alternancias por hora. Su arquitectura deriva del ETA Valgranges A08.L01, adaptado por Omega con escape Co-Axial, mecanismo de rueda de pilares, sistema antichoque Ni-vachoc y espiral antimagnética de silicio.

La diferencia principal está en la fecha: el calibre 3332 prescinde de esta indicación, una decisión especialmente atractiva para los puristas. En ambos movimientos, las funciones se distribuyen en disposición tri-compax, con contadores del cronógrafo a las 3 y 6 h, pequeño segundero a las 9 y segundero central para el cronógrafo. Así, la nueva familia equilibra referencias históricas, proporciones actuales y una amplia variedad estética sin renunciar a la identidad del Speedmaster.

AUTOMÁTICO | CAL. P.980 | MARCHA DE 3 DÍAS | CAJA DE ACERO | 44 MM | FONDO DE ZAFIRO | HERMETICIDAD 500 M | ESFERA NEGRA | ÍNDICES Y NÚMEROS ARÁBIGOS CON SUPERLUMINOVA X2



LUMINOR MARINA PAM03312
Versión con esfera negra e índices y números arábigos con SuperLumiNova X2, que permite una visibilidad mayor en entornos muy oscuros.

Resistencia ABISAL

Nuevo calibre, SuperLumiNova X2 y hasta 500 metros de hermeticidad: Panerai actualiza su ícono militar sin alterar sus códigos esenciales

Renueva latido con el calibre automático P.980, que ofrece 72 horas de reserva de marcha

Panerai lanza una nueva generación de su modelo más reconocible: el Luminor Marina. Símbolo eterno de la marca, este reloj deportivo con alma militar demuestra por qué es tan querido. El diseño audaz y funcional que conquistó a buzos y coleccionistas se renueva con mejoras que no alteran su esencia, pero sí elevan su rendimiento y ergonomía.

La nueva serie se presenta en versiones de acero y de titanio, pensadas para quienes aprecian un reloj con presencia sólida, pero cómodo de llevar. Se mantienen los códigos emblemáticos: el dispositivo de bloqueo de corona, la esfera tipo sándwich luminosa y las formas robustas y contundentes.

Pero bajo la superficie hay una evolución importante. La gran novedad es el calibre automático P.980, con reserva de marcha de tres días y puente de volante transversal, que mejora la precisión y la estabilidad del movimiento. También incluye parada de segundero, lo que permite un ajuste exacto de la hora. Ha sido sometido a pruebas en seis posiciones para asegurar un desempeño cronométrico constante. Este calibre puede apreciarse a través del fondo de zafiro.

Por primera vez en la historia del Luminor Marina, la colección alcanza una resistencia al agua de 500 metros, nuevo estándar para Panerai. Cada pieza se somete a pruebas con un 25% más de presión de la que garantiza. Estéticamente, la esfera es limpia y poderosa: solo aparece el nombre de la *Maison* y la inscripción Luminor Marina, junto con una fecha biselada de gran tamaño que mejora la lectura. También incorpora por primera vez SuperLumiNova X2, que brilla con mayor intensidad especialmente en situaciones de baja visibilidad.

Además, Panerai ha afinado las proporciones: gracias al tamaño compacto del calibre, la caja se ha adelgazado un 12% y ha reducido su peso un 15%, lo que aporta mayor confort. Además, estrena el sistema PAM Click, que permite cambiar la correa y la hebilla sin necesidad de herramientas. Dos detalles que aumentan su versatilidad.



ALPINE EAGLE

Epitomising the pure and sophisticated aesthetics of the Alpine Eagle collection, this 41 mm-diameter model with integrated bracelet is crafted from Chopard's exclusive, high-quality Lucent Steel™. It is equipped with the chronometer-certified self-winding Chopard 01.01-C movement. Proudly developed and handcrafted by our Artisans, this exceptional timepiece showcases the finest expertise and innovation cultivated within our Manufacture.

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS – SINCE 1860

Armonía SERENA

Octo Finissimo estrena diámetro de 37 mm y dos calibres: un automático ultradelgado y un repetidor de minutos

EL MISMO SONIDO
El Octo Finissimo con repetición de minutos se declina en un nuevo tamaño de 37 mm. Conserva los elementos calados de la esfera para lograr una mejor acústica.

Una de las grandes sorpresas de 2026 es el nuevo Octo Finissimo de Bvlgari. No se trata solo de sencillas adiciones a la colección en cajas reducidas a 37 mm, sino que tres de los cuatro modelos integran el nuevo calibre BVL 100 automático desarrollado en casa. La cuarta variante, también de 37 mm de diámetro, acopla en su interior el calibre BVL 362 manual con repetición de minutos, un movimiento ultradelgado de apenas 3.12 mm de grosor.

Este último ejemplar muestra las funciones de horas y minutos al centro, y el pequeño segundero a las 6 horas. El mecanismo de repetición de minutos se activa con el pulsador ubicado en el costado izquierdo de la caja. Al igual que los automáticos, su reserva de marcha es de 72 horas. Para esta pieza se ha optado por el uso de titanio arenado en la caja y el brazalete. La esfera es de titanio opalino con agujas rodiadas en color gris. Los índices y el contorno del segundero han sido perforados sobre la esfera.

Está claro que Bvlgari aprovecha los avances logrados en sus calibres Solotempo y Piccolissimo para crear la versión más pequeña de su icónico Octo Finissimo: un automático de 37 mm que resguarda todo su ADN. La caja mantiene las mismas líneas y la estética de inspiración italiana, pero en una versión más cómoda y de uso diario. Como mencionamos hay tres versiones: dos en titanio y una en oro amarillo, todas con insertos en cerámica y pequeño segundero a las 7 horas.

Para las variantes en titanio, se optó por darle a las cajas y el brazalete un tratamiento diferente según la versión. En la *Ref. 104089*, estos componentes son de titanio arenado, textura que prioriza la sensación de contraste y profundidad. La *Ref. 104351* destaca por el uso de pulido satinado, lo que enfatiza los rasgos arquitectónicos del modelo y juega con la elegancia del brillo

metálico. La tercera versión enaltece su carácter distinguido al emplear un metal precioso como el oro amarillo de 18 quilates.

Los modelos en titanio tienen esferas en titanio opalino, alternando agujas e índices negros para la versión arenada, y agujas e índices rodiados para la pulida. En el caso de la propuesta en oro amarillo, dichos elementos son chapados en oro amarillo.

El calibre BVF 100 destaca por su tamaño reducido: 31 mm de diámetro x 2.35 mm de grosor. Según Bvlgari, aunque es 0.12 mm más ancho que el del modelo automático de 40 mm, se ha logrado reducir hasta en 20% el volumen total del movimiento. Esto ha sido posible gracias a los aprendizajes obtenidos con sus calibres Solotempo y Piccolissimo, que dan vida a los modelos Serpenti más recientes. El fondo abierto permite observar el giro rápido del micro-rotor, que puede cargar el muelle real hasta con 72 horas de reserva de marcha. En términos de acabados, luce *perlage* y *Côtes de Genève*, en este caso con patrón radial, realizados a mano. La frecuencia de oscilación ha sido establecida en 3 Hz, es decir, 21,600 alternancias por hora.

Estas cuatro variantes ponen de manifiesto la solidez de los códigos del Octo Finissimo y de la manufactura de Bvlgari con dos calibres únicos: el BVF 100, para un uso diario, y el BVL 362, un repetidor de minutos para aquellos que aprecian el sonido del tiempo.



SOLO 65 GRAMOS
Este nuevo modelo abre otro capítulo en la miniaturización: incorpora un movimiento con micro-rotor más eficiente y compacto, con una reducción de volumen del 20%. El resultado es un reloj de solo 65 gramos de peso, pensado para un uso cotidiano.



USO DIARIO
Caja de 37 mm de diámetro y 6.45 mm de grosor en titanio pulido satinado. La arquitectura de la caja y el brazalete respetan el modelo de 40 mm, pero apuesta por un mayor confort.



**AUTOMÁTICO O MANUAL | CAL. BVL 100 Y BVL 362 | RESERVA DE MARCHA 72 H
CAJA DE ORO AMARILLO O TITANIO 37 MM | HERMETICIDAD 30 METROS**

El nuevo calibre automático BVF 100 con micro-rotor mide apenas 2.35 mm de grosor y 31 mm de diámetro. Ofrece una reserva de marcha de 72 horas

BERGER

100 AÑOS *definiendo el* LUJO

Masaryk 438. Tel: 52 (55) 9138 0500, 9138 2770 | Antara Polanco. Tel: 52 (55) 5280 7959
Paseo Interlomas. Tel: 52 (55) 5290 7543 | Vía Santa Fe. Tel: 52 (55) 2167 8035
Mitikah. Tel: 52 (55) 5542 9593



DIAMANTES *en libertad*

Chopard recupera el gesto revolucionario del Happy Sport de 1993 con dos tamaños, diamantes móviles y un brazalete rediseñado que abraza la muñeca

En 1993, Caroline Scheufele rompió una de las reglas no escritas de la relojería: unir acero y diamantes en una misma pieza. Más de tres décadas después, Chopard vuelve a aquel gesto fundacional con *Happy Sport The First*, una reinterpretación que recupera el espíritu original del modelo y lo lleva a un lenguaje más ligero, fluido y contemporáneo. El reloj renace en dos diámetros, 26 y 33 mm. En el primer caso, con caja y brazalete en Lucent Steel o bicolor con oro amarillo ético. Y en el tamaño más grande, con versiones en Lucent Steel o en oro amarillo ético. Hay propuestas con y sin diamantes en el bisel.

La idea de los diamantes móviles nació antes, en 1976, cuando Chopard liberó estas piedras de su engaste tradicional en la colección Happy Diamonds, inspirada en los destellos de una cascada en la Selva Negra. Con *Happy Sport*, los diamantes pasaron a deslizarse sobre la esfera, convirtiéndose en parte lúdica de la lectura del tiempo. En esta nueva generación, cinco diamantes móviles animan la variante de 26 mm y siete la de 33 mm, suspendidos entre dos cristales de zafiro.

Uno de los elementos que mejor define este regreso es el brazalete de eslabones con forma de guijarros, concebido originalmente por Caroline Scheufele e inspirado en piedras pulidas por el mar. Chopard lo ha rediseñado y fabricado en su manufactura para lograr una mayor flexibilidad y una integración más natural con la muñeca. Sus formas redondeadas continúan el trazo suave de la caja y refuerzan esa sensación de reloj-joya que se lleva como una segunda piel.

La esfera plateada y graneada introduce un contraste de aire *vintage* con números romanos en tono azul noche, minutería tipo ferrocarril y agujas azuladas en forma de espada. En esta composición, los Happy Diamonds aportan el gesto travieso: se desplazan libremente con cada movimiento de la muñeca y transforman la luz en parte del diseño. El resultado conserva la irreverencia del modelo de 1993, pero la expresa con proporciones más suaves y una estética depurada.

**CUARZO | 33 MM | LUCENT STEEL
BISEL DE DIAMANTES | ESFERA
PLATEADA | 7 DIAMANTES MÓVI-
LES | MINUTERÍA FERROCARRIL**



**DOBLE
MEDIDA**
*Happy Sport
The First* se
declina en cajas
de 26 y 33 mm,
dos tamaños que
actualizan la
silueta del icono
sin perder su
identidad.

**En 1993, Happy Sport
desafió las reglas al combinar
acero y diamantes
en un reloj femenino**



Nuevo desafío
CHRONOMASTER

**PULSO
ALA VISTA**
Chronomaster
deja al descu-
bierto el corazón
de El Primero.
La esfera de
zafiro con degra-
dado ahumado
revela el calibre
3600 SK sin
renunciar a la
clásica compo-
sición tricom-
pax.



Códigos inéditos

Zenith lleva Chronomaster a territorios inexplorados con dos debuts: el ‘Solo Sport’, primer tres agujas de la colección, y el ‘Sport Skeleton’, que revela por primera vez una versión esquelizada del icónico calibre El Primero 3600

Hace 32 años Zenith lanzaba al mercado una de sus líneas más importantes: la familia Chronomaster. Era la respuesta más contundente para reivindicar el legado del legendario calibre El Primero automático, lanzado en 1969 y que sorprendió en su momento no solo por su alta frecuencia de oscilación (36,000 alt/h), sino porque permitía, en consecuencia, mediciones de hasta una décima de segundo. Con esta decisión, Zenith establecería las bases para el que hoy es considerado el modelo más emblemático de la compañía.

Este año, la firma presenta dos propuestas que sacuden y refrescan la estética Chronomaster tradicional. Por un lado, tenemos el *Chronomaster Sport Skeleton*, que por primera vez introduce en la colección la versión esquelizada del calibre El Primero 3600, en este caso bajo la referencia El Primero 3600 SK. Por el otro está el primer Chronomaster de tres agujas, denominado *Chronomaster Solo Sport* y que incorpora, también por primera ocasión en la historia de esta familia, el calibre El Primero 3620.

Técnicamente, estamos hablando de dos calibres preexistentes. Zenith lanzó El Primero 3600 —la evolución más moderna del histórico calibre de 1969— a finales de 2019 en una edición limitada de aniversario, el *Chronomaster 2*. Por su parte, el calibre El Primero 3620 nació en 2022 dentro de la colección Defy Skyline. Se trata de un movimiento de tres manecillas cuya arquitectura se deriva del calibre El Primero 3600. Está ajustado a la histórica frecuencia de 36,000 alt/h, pero no incluye el módulo de cronógrafo. Tanto el calibre 3600 SK como el 3620 están acoplados con mecanismo de parada de segundos, rueda de escape y áncora de silicio. En el caso del cronógrafo, cuenta con sistema de rueda de pilares y embrague horizontal.

La firma ha creado cuatro versiones distintas del *Chronomaster Sport Skeleton*. Las diferencias entre ellas radican, principalmente, en el material de la caja: acero con bisel de cerámica negra, acero con bisel de cerámica verde, oro rosa con bisel de cerámica negra y oro rosa con diamantes. En todas las variantes, la es-

ZENITH CHRONOMASTER SPORT SKELETON

MOVIMIENTO: Calibre El Primero 3600 SK, automático, 36,000 alt/h, cronógrafo esquelizado con rueda de pilares, mecanismo de parada de segundos, rueda de escape y áncora de silicio, reserva de marcha: 60 horas.
FUNCIONES: Horas y minutos centrales, segundero pequeño, cronógrafo con indicación de las décimas de segundo.
CAJA: 41 mm, cuatro referencias: acero con bisel de cerámica negra, acero con bisel de cerámica verde, oro rosa con bisel de cerámica negra y oro rosa con diamantes, hermeticidad 100 m.
CARÁTULA: Zafiro transparente con degradado ahumado.
BRAZALETE: Dos referencias con brazalete de acero, una de oro rosa y otra con correa de caucho.

FICHA TÉCNICA ZENITH CHRONOMASTER SOLO SPORT

MOVIMIENTO: Calibre El Primero 3620, automático, 36,000 alt/h, mecanismo de parada de segundos, rueda de escape y áncora de silicio, sistema de cuerda bidireccional, reserva de marcha: 60 horas.
FUNCIONES: Tres referencias con horas, minutos, segundos centrales y ventana de fecha; una referencia sin fechador.
CAJA: 40 mm, acero, hermeticidad 200 m.
CARÁTULA: Dos referencias con cerámica negra, una marrón y otra blanca; patrón de alta frecuencia con el motivo gráfico Z invertido a 45°.
BRAZALETE: Acero, cierre desplegable ZENCLASP™ microajustable.

SIN CRONÓGRAFO
Chronomaster prescindir por primera vez del cronógrafo. El Solo Sport estrena en la colección el calibre El Primero 3620, un movimiento automático de tres agujas que conserva la emblemática alta frecuencia de 36,000 alt/h y ofrece 60 horas de autonomía.

fera es de zafiro transparente con degradado ahumado. Esto permite observar a detalle los componentes del movimiento. Además, se mantiene la típica composición tricom-
pax, con el segundero pequeño a las 9 horas, el contador de 60 minutos a las 6 y el de 60 segundos a las 3. En el centro, destaca la manecilla de las décimas de segundo con terminación roja.

Para el *Chronomaster Solo Sport*, Zenith ha optado por lanzar cuatro opciones en acero inoxidable con esferas de cerámica. Dos de ellas tienen esfera y bisel negro, otra cuenta con esfera y bisel marrón, y la cuarta con esfera blanca y bisel negro. Como elemento distintivo, las cuatro lucen un llamativo patrón gráfico sobre la carátula en forma de “Z” invertida a 45°, una referencia visual al calibre de alta frecuencia que late en su interior. Para beneplácito de los puristas, una versión negra omite la fecha a las 3 horas.

ALTA cronometría ultravioleta

El Defy Extreme, capaz de cronometrar hasta una centésima de segundo con su impresionante Calibre El Primero 9004, presume una nueva esfera ultravioleta y una caja de titanio microgranallado

DOBLE FRECUENCIA
El Primero 9004 juega en dos velocidades: 36,000 alt/h para indicar el tiempo y 360,000 alt/h para el cronógrafo. Este segundo escape impulsa la aguja central a una vuelta completa por segundo y permite al Defy Extreme medir centésimas de segundo.

Si bien la línea Defy nació en 1969, cuando Zenith la lanzó como una colección de modelos de caja octogonal y bisel de 14 lados, la más reciente adaptación “extrema” se remonta a 2021, cuando se presentó con el nombre de *Defy Extreme*. Aquel modelo de titanio microarenado fue contundente y ampliamente reconocido no solo por su estética moderna y robusta, sino por integrar de forma magistral uno de los calibres más fascinantes en la historia de la marca de Le Locle.

El calibre El Primero 9004 debutó en el *Defy El Primero* de 2017. Pronto fue incorporado en la gama Defy Extreme por sus características altamente deportivas. No es un movimiento de cronógrafo tradicional. Para lograr mediciones de centésimas de segundo, los ingenieros y maestros relojeros de la compañía idearon un sistema de doble escape. Uno está dedicado a la regulación del tiempo civil y oscila a la frecuencia de 36,000 alt/h propia de cualquier calibre El Primero. El segundo órgano regulador es para el cronógrafo y su frecuencia de oscilación alcanza las 360,000 alt/h.

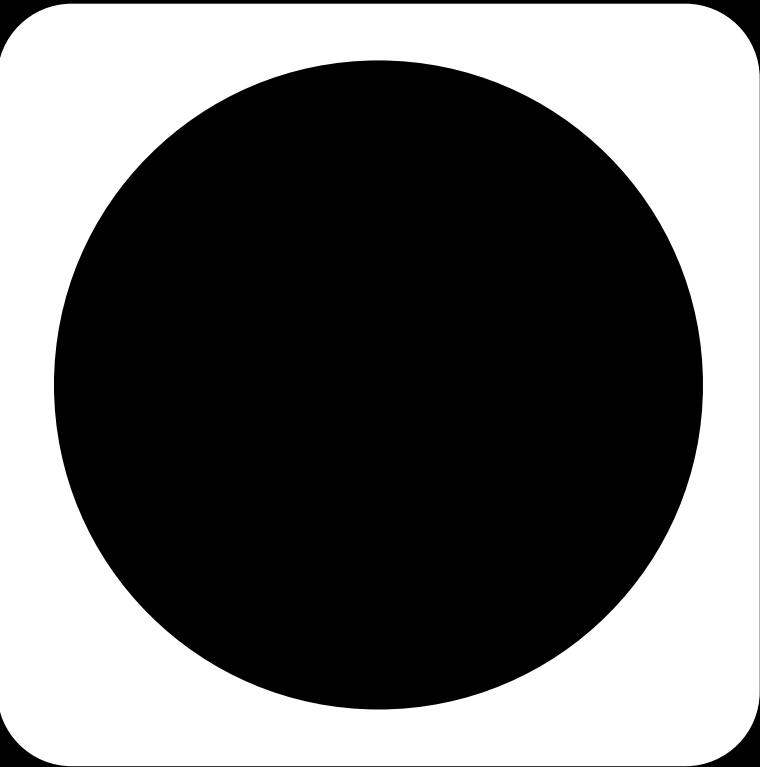
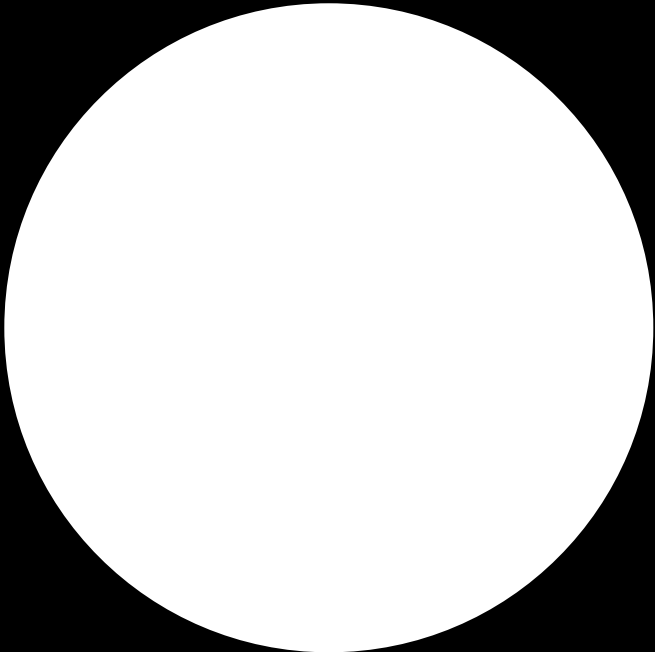
Gracias a este segundo escape, que impulsa la manecilla central del cronógrafo a una velocidad de una vuelta completa por segundo, el reloj es capaz de registrar las centésimas de segundo. La arquitectura de este movimiento es bastante compleja, ya que integra los dos escapes independientes y sus respectivas estructuras: dos trenes de engranajes, dos barriletes (con sus respectivos muelles reales) y dos órganos reguladores, todo instalado en la misma platina.

En combinación con una caja de titanio microgranallado mate, con una ligereza inusual para una pieza de 45 mm de diámetro, la esfera está hecha de cristal de zafiro tintado en color violeta. A través de ella es posible percibir sutilmente algunos de los 293 componentes que conforman el movimiento. Para reforzar su espíritu deportivo, el modelo integra manecillas e índices con recubrimiento SuperLumiNova SLN C1.

Para complementar el conjunto, la correa, de cierre desplegable, es de caucho color violeta, a tono con la esfera. El modelo incluye dos correas adicionales: un brazalete de titanio y una correa de velcro negro.

**ZENITH DEFY EXTREME
ULTRAVIOLET**

MOVIMIENTO: Calibre El Primero 9004, automático, 36,000 alt/h para el escape de la hora regular, 360,000 alt/h para el escape del cronógrafo, cronógrafo de centésimas de segundo, reserva de marcha: 50 horas.
FUNCIONES: Horas y minutos centrales, segundero pequeño a las 9 h, contador de 30 minutos a las 3 h, contador de 60 segundos a las 6 h, manecilla central del cronógrafo con indicación de centésimas de segundo.
CAJA: 45 mm, titanio microgranallado, hermeticidad 200 m.
CARÁTULA: Zafiro tintado violeta, manecillas e índices con recubrimiento SuperLumiNova SLN C1
CORREA: Caucho violeta, dos correas adicionales: brazalete de titanio y correa de velcro negro.



**BR-03 41MM
TIME INSTRUMENT**

Bell & Ross



NOVAK DJOKOVIC

**BIG BANG
RELOADED**

MANUFACTURE
FLYBACK CHRONOGRAPH



BERGER

H
U
B
L
O
T

La elegancia levanta el vuelo



PIEDRA VOLCÁNICA
La esfera de obsidiana dorada, una roca volcánica procedente de México, revela reflejos irrepetibles que convierten cada Santos-Dumont en una pieza singular.

Fiel a sus códigos originales, el ‘Santos-Dumont’ suma nuevas versiones en oro y platino y recupera la sensualidad de los brazaletes Cartier de la década de 1920



SEDA METÁLICA
Inspirado en los brazaletes Cartier de los años 1920, el nuevo diseño de oro amarillo combina 394 diminutos eslabones en 15 hileras para envolver la muñeca con una flexibilidad extrema.



CÓDIGOS ETERNOS
Números romanos, tornillos visibles, corona perlada y cabujón azul o rojo mantienen intacto el ADN de un reloj creado en 1904 para acompañar a Alberto Santos-Dumont en sus vuelos.

Pocas siluetas resisten tan bien el paso del tiempo como la del *Santos-Dumont*. Creado en 1904 para que el aviador Alberto Santos-Dumont pudiera consultar la hora durante sus vuelos, aquel diseño pionero se convirtió en uno de los primeros grandes referentes del reloj de pulsera moderno. Más de un siglo después, Cartier vuelve a intervenir sus códigos sin alterar aquello que lo hace inmediatamente reconocible: caja geométrica, números romanos, tornillos visibles, corona perlada y cabujón azul.

La principal novedad de esta nueva generación aparece en una versión de tamaño grande realizada en oro amarillo y presidida por una esfera de obsidiana dorada. La roca volcánica, procedente de México, despliega reflejos iridiscentes provocados por diminutas burbujas de aire atrapadas en el material, por lo que ninguna esfera resulta exactamente igual a otra. Cartier lleva la piedra hasta apenas 0.3 mm de grosor, una delicadeza cercana a la del cristal que exige un complejo trabajo lapidario antes de su pulido final.

Pero la transformación más perceptible al llevarlo en la muñeca está probablemente en su brazalete. Cartier recupera aquí una tradición desarrollada por la *Maison* durante la década de 1920, cuando fabricaba brazaletes metálicos flexibles a medida. En esta reinterpretación, el brazalete de oro amarillo está formado por 394 eslabones, distribuidos en 15 hileras y con apenas 1.15 mm de grosor cada uno. Mecanizados, acabados y ensamblados en la manufactura, crean una malla extremadamente flexible que se adapta a la muñeca con una sensación que

la propia firma compara con la seda. De esta manera, el nuevo modelo luce una estética dandi siempre asociada con Alberto Santos-Dumont: una elegancia discreta con atención obsesiva al detalle. Pierre Rainero, director de Imagen, Estilo y Patrimonio de Cartier, subraya que “el nuevo reloj *Santos-Dumont* destaca por ser fiel a la forma original y su brazalete, fluido y valioso a la vez, afirma una expresión de elegancia contemporánea”.

Las nuevas piezas están equipadas con el calibre manufactura 430 MC de cuerda manual. Junto a la versión de oro amarillo y obsidiana, Cartier presenta dos referencias de tamaño grande con esfera plateada satinada efecto rayos de sol: una en oro amarillo y otra en platino, ambas con brazalete metálico intercambiable. La colección suma además dos nuevos Santos-Dumont con correa de piel, realizados respectivamente en oro amarillo y en combinación de oro y acero.

Con un diámetro de 43.5 x 31.4 mm, 7.3 mm de grosor y hermeticidad hasta 30 m, el *Santos-Dumont* conserva unas proporciones estilizadas que subrayan su naturaleza eminentemente elegante. Cartier no intenta modernizar un icono a la fuerza. Hace algo más complejo: cambia materiales, técnicas y sensaciones mientras mantiene intacta su identidad.

MANUAL | CALIBRE 430 MC | MARCHA 38 HORAS | CAJA DE ORO AMARILLO DE 18K O PLATINO 950 | 43.5 X 7.30 MM | HERMETICIDAD 30 METROS | ESFERA OBSIDIANA O PLATEADA SATINADA | ESCALA DE MINUTOS TIPO FERROCARRIL | BRAZALETE DE MALLA DE ORO AMARILLO DE 18K O PLATINO 950



DESIGNED
TO WIN



Official Timekeeper
of Formula 1®



"I am not designed to come second or third.
I am designed to win."

Ayrton Senna

El Big Bang

acelera la innovación

Hublot reinterpreta el Big Bang en cinco versiones que recuperan algunos de sus grandes hitos técnicos, de la cerámica de color al Magic Gold

El Arte de la Fusión se ha convertido en la firma inconfundible de Hublot. Desde su disruptiva entrada al mundo de la relojería en 1980, la manufactura de Nyon se hizo notar por su visión poco convencional de lo que significa un reloj de lujo. Ahora, a casi cinco décadas de distancia, su *savoir-faire*, alimentado por la maestría en el dominio de los materiales y la precisión, se manifiesta en una línea de carácter irrepetible. Se trata de la colección Big Bang Reloaded, cuya existencia es consecuencia de años de investigación, artesanía y un firme compromiso con la innovación.

Si bien el Big Bang ha envejecido con notable fuerza y elegancia desde su debut en 2005, lo que hoy tenemos frente a nosotros es un homenaje al legado de la casa, una celebración de sus hitos. Cada uno de los cinco relojes que integran esta colección ha sido concebido a partir de los aciertos más notables de Hublot: desde la complejidad que implica dar color a la cerámica de alta tecnología hasta el magistral diseño del Calibre Unico.

LA MATERIA DEFINE EL DISEÑO

Un breve vistazo al conjunto de relojes deja al descubierto el notable dominio de los materiales de Hublot. Titanio, zafiro, caucho, cerámica, oro, tungsteno y silicio: resulta imposible pasar por alto su maestría técnica en este terreno. Cada una de las nuevas referencias, con cajas de 44 mm, ostenta un diseño en el que los materiales cobran protagonismo al adoptar colores, texturas y patrones que invitan a la contemplación.

Por un lado, el *Big Bang Reloaded All Black* abanderará la elegancia radical con un look monocromático que evoca el concepto de la “visibilidad a través de la invisibilidad”. Cabe recordar que hace 20 años, Hublot revolucionó la relojería con el lanzamiento de su primer Big Bang totalmente negro. Por otro lado, las ediciones *Dark Green Ceramic* y *Blue Ceramic* hacen gala del desafío técnico que Hublot ha resuelto: la creación de piezas de cerámica cuyas tonalidades vibrantes siguen siendo un reto para otras manufacturas. Las tres referencias presentan una construcción reforzada de doble bisel que, en conjunto con el material base, promete una resistencia superior.

EL ORO MÁS RESISTENTE

En la edición *Big Bang Reloaded Magic Gold* no solo destacan los elementos en tono bronce, sino que es la propia concepción del material la que cobra relevancia. La aleación Magic Gold presume ser el “primer oro de 18 K resistente a los arañazos del mundo”, además del “segundo material más duro después del diamante”.

Las cinco referencias, que se entregan con dos correas de caucho, están impulsadas por un movimiento automático: el Calibre Unico HUB 1280, con reserva de marcha de 72 horas y que late a una frecuencia de 28,800 alt/h. El atractivo técnico se manifiesta en la función de cronógrafo flyback, que queda al descubierto gracias a la esfera esqueletada. En definitiva, cada versión celebra la historia del Big Bang y también proyecta la evolución constante de una manufactura que sigue haciendo historia.

Todas las versiones lucen una esfera esqueletada que deja a la vista el cronógrafo flyback del Calibre Unico HUB 1280

ALTA RESISTENCIA

Las versiones All Black, Dark Green Ceramic y Blue Ceramic incorporan una construcción de doble bisel que incrementa la resistencia de la caja y realza el protagonismo de la cerámica de alta tecnología desarrollada por Hublot.



MATERIAL ÚNICO

La referencia Magic Gold utiliza una exclusiva aleación desarrollada junto con la EPFL que combina oro de 18 quilates y carburo de boro para crear un material excepcionalmente resistente a los arañazos.

AUTOMÁTICO | CALIBRE UNICO HUB 1280
MARCHA 72 H | CAJA DE CERÁMICA, TITANIO
O MAGIC GOLD | 44 MM | HERMETICIDAD 100
METROS | CARÁTULA ESQUELETADA

**MÁS PEQUEÑO**

La caja reduce su diámetro de 42 a 41 mm y las asas pasan de 4,5 a 4 mm, cambios sutiles que proporcionan al BR-03 una presencia más contenida en la muñeca.

ÍCONO estilizado

Bell & Ross lleva su emblemático BR-03 de 42 a 41 mm, refina sus proporciones y eleva la reserva de marcha a 54 horas

Bell & Ross afina uno de sus diseños más reconocibles con el nuevo *BR-03 Black Matte* de 41 mm, una evolución que conserva intacto el ADN aeronáutico de la casa al tiempo que reajusta proporciones, ergonomía y prestaciones. Desde 2006, el BR-03 ocupa un lugar central en la identidad de la firma gracias a su inconfundible arquitectura de “cuadrado redondeado y cuatro tornillos”, inspirada directamente en los instrumentos de cabina de los aviones.

Las novedades están en los detalles. La caja pasa de 42 a 41 mm, una reducción mínima en cifras, pero significativa en la muñeca. Las asas también se afinan, de 4,5 a 4 mm, e incorporan un acabado facetado. Se acompañan de unas esquinas más suaves y unas agujas reajustadas. Bell & Ross actualiza así uno de sus modelos más deseados, conservando su equilibrio visual. Como explica Bruno Belamich, cofundador y director creativo de la marca, la intención ha sido cambiar las proporciones más que los códigos.

En la versión *Black Matte*, esa nueva escala se expresa en una caja de cerámica negra arenada que mide los mencionados 41 mm de diámetro y 10.60 mm de grosor. Su estética sigue remitiendo al instrumental de aviación profesional: esfera negra, grandes cifras e índices blancos y una lectura de alto contraste pensada para privilegiar la legibilidad. Tanto los numerales como las agujas incorporan SuperLumiNova, reforzando su carácter de reloj-herramienta.

La evolución también llega a la mecánica. El BR-03 usa ahora el calibre automático BR-CAL.302, que eleva la reserva de marcha a 54 horas. La correa de caucho se hace más estrecha y refinada, mientras la hermeticidad se mantiene en 100 metros y el cristal de zafiro recibe tratamiento antirreflejos. Son mejoras discretas, pero coherentes con la filosofía del modelo: funcionalidad, robustez y lectura inmediata. El *Black Matte* sigue siendo una de las expresiones más puras del lenguaje Bell & Ross: negro, técnico, esencial y directamente conectado con el universo de la aviación. Su actualización demuestra hasta qué punto un solo milímetro puede modificar la presencia de un reloj sin desdibujar su identidad.

La nueva familia BR-03 se completa con siete versiones: Heritage, Military Ceramic y Phantom, también en cerámica; y Black Steel, Golden Heritage, Copper y Blue Steel, en acero. Ocho interpretaciones para una misma arquitectura que Bell & Ross continúa perfeccionando sin abandonar sus códigos fundacionales.

**AUTOMÁTICO | CAL. BR-CAL.302
MARCHA 54 HORAS | CAJA DE CERÁMI-
CA NEGRA | 41 MM | HERMETICIDAD 100
METROS | CORREA DE CAUCHO**


GERALD CHARLES
GENÈVE



Conçue et faite à la main, Atelier Gerald Charles, Genève

Masterlink
HAND HAMMERED DIAL
LIMITED EDITION

www.geraldcharles.com

LIGEREZA

en la pista

El nuevo Alpine destaca por su caja de cerámica gris antracita y su movimiento esqueletado HMC 814, con tourbillon flotante y doble espiral en desfase

La relación de Alpine Motorsports y H. Moser & Cie. no es como cualquier alianza, en la que lo principal es el simple intercambio de logotipos para una expansión de reconocimiento de marca. En su tercera colaboración, el *Streamliner Tourbillon Skeleton Ceramic Alpine Limited Edition*, podemos percibir los elementos de una misión compartida, sobre todo en el terreno de la investigación de nuevos materiales. Y es que tanto para Alpine como para H. Moser & Cie., la búsqueda de materiales más ligeros y resistentes forma parte fundamental de su visión estratégica.

En este sentido, el nuevo Streamliner lleva esta filosofía por un nuevo camino: el chasis que protege al movimiento es de cerámica, material que, si bien no es el más ligero en el mercado, sí lo es en relación con el oro, el platino o el acero. Además, la cerámica es hipoalérgica y no se oxida, por lo que su tonalidad permanece invariable con el paso del tiempo. Finalmente, se utiliza en una gama de color inédita en la serie de modelos lanzados en conjunto: el tono gris antracita.

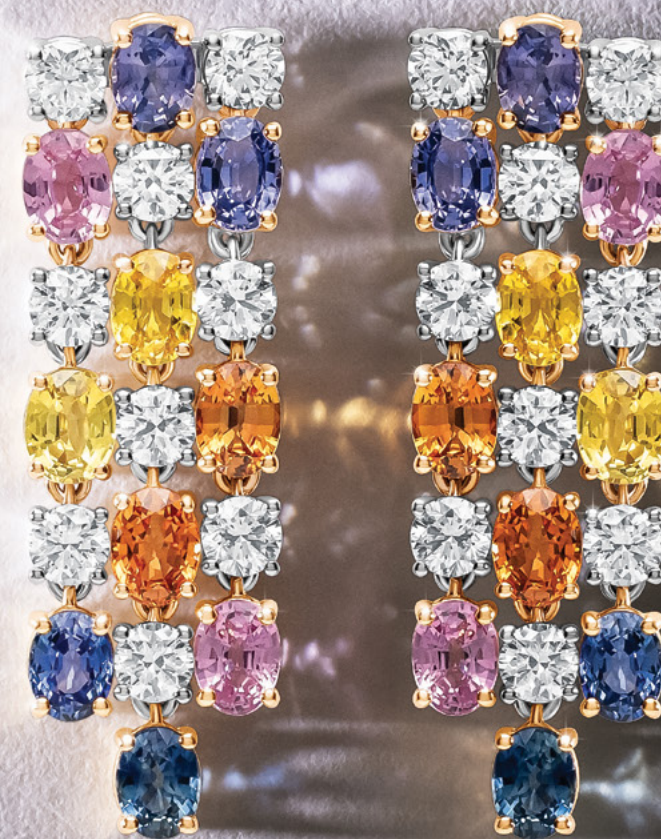
Este modelo integra el calibre HMC 814, un movimiento automático esqueletado con tourbillon flotante de doble espiral. Esto permite observar los elementos internos del mecanismo, como el tren de engranes o el muelle real, visible gracias a su barrilete abierto. Una de las características de esta versión es que los puentes, la platina y el puente superior de la jaula móvil presentan un acabado azulado, color inspirado en el universo Alpine.

En el fondo se revela el calado impecable de la masa oscilante, grabada con el nombre de la compañía. Otro punto para destacar es la doble espiral patentada. Al expandirse y contraerse de manera perfectamente opuesta (las dos espirales están colocadas en oposición, 180° fuera de fase), el desplazamiento del centro de gravedad se compensa mutuamente entre ambas espirales, lo que anula los errores de posición causados por la gravedad. En otras palabras, la doble espiral mejora la precisión y el isocronismo al compensar las variaciones en el centro de gravedad que se generan durante la expansión de los muelles. Es una edición limitada de 100 ejemplares.

AZUL ALPINE
Puentes, platina y puente del tourbillon reciben un acabado azul inspirado en el universo de Alpine, visible también desde el fondo de zafiro.



AUTOMÁTICO | CAL. HMC 814 | DOBLE ESPIRAL PATENTADA | MARCHA 72 HORAS | CAJA DE CERÁMICA GRIS ANTRACITA | 40 MM | HERMETICIDAD 120 METROS ESFERA ESQUELETADA | 100 PIEZAS



BERGER

100 AÑOS *definiendo el* LUJO

Masaryk 438. Tel: 52 (55) 9138 0500, 9138 2770 | Antara Polanco. Tel: 52 (55) 5280 7959
Paseo Interlomas. Tel: 52 (55) 5290 7543 | Vía Santa Fe. Tel: 52 (55) 2167 8035
Mitikah. Tel: 52 (55) 5542 9593

ARTE en el lienzo Masterlink

Gerald Charles lleva los 'métiers d'art' al 'Masterlink' con una carátula de maillechort martillada a mano que convierte cada reloj en una pieza irrepetible

La perfección no siempre consiste en que dos relojes sean exactamente iguales. Gerald Charles reivindica lo contrario con el nuevo *Masterlink* *Atelier Edition*, una serie limitada cuya carátula conserva la huella física de quien la creó. Cientos de golpes, ejecutados uno a uno en el Atelier de la firma en Ginebra, transforman una superficie metálica plana en un paisaje de facetas imposible de reproducir dos veces.

La nueva edición parte del *Masterlink*, pero rompe con todo lo visto hasta ahora en la colección. Cada carátula se trabaja individualmente a mano mediante una técnica tradicional de *métier d'art*, sin mecanización ni procesos semiautomatizados. El artesano controla la fuerza y la posición de cada impacto hasta crear una textura orgánica capaz de capturar y dispersar la luz en múltiples direcciones.

La elección del material añade dificultad. Gerald Charles usa maillechort, una aleación más compleja de mecanizar que el latón habitual en relojería: exige tiempos de producción mayores, desgasta las herramientas con más rapidez y aumenta la tasa de piezas rechazadas. Sobre esa superficie, los sucesivos golpes generan cientos de pequeñas facetas. No hay dos esferas idénticas.

El efecto va más allá de la textura. Mientras un acabado rayos de sol convencional dirige los reflejos desde un punto central, el martillado captura y dispersa la luz por toda la superficie. Al mover la muñeca, los destellos aparecen, desaparecen y cambian de posición. Además, Gerald Charles prescinde de índices aplicados: la esfera es la protagonista absoluta.

Se ofrecen tres variantes —Golden Rose, Rhodium y Golden Yellow—, cada una limitada a 25 piezas. La irregularidad buscada de la carátula contrasta con la precisión extrema del *Masterlink*. Su caja asimétrica de acero 316L mide 38x38 mm y apenas 7.99 mm de grosor, pese a incorporar una corona atornillada y garantizar hermeticidad hasta 100 metros. En el perfil reaparece la característica curva o "smile" a las 6 horas, heredada del lenguaje de diseño de Gérald Charles Genta. También el brazalete integrado esconde complejidad. Sus eslabones centrales siguen la curva de la caja a las 6 h y se van enderezando progresivamente, mientras en el lado opuesto prolongan su línea recta.

En el interior late el calibre de manufactura GCA 1000, automático y ultraplano, con micro-rotor descentrado. Mide solo 2.67 mm de grosor, reúne 176 componentes, funciona a 3 Hz y ofrece 50 horas de autonomía.

**AUTOMÁTICO | CAL. GCA 1000 | MARCHA 50 HORAS
CAJA DE ACERO 316L | 38 X 38 MM | HERMETICIDAD
100 METROS | ESFERA MAILLECHORT MARTILLADA**



PERFIL EXTREMO

La caja de acero mide solo 7.99 mm de grosor, pese a integrar una corona atornillada y garantizar hermeticidad hasta 100 metros.

El maillechort es más difícil de mecanizar que el latón: exige más tiempo y desgasta antes las herramientas



**CUERVO Y SOBRINOS
1882**

CHRONOGRAPH ROUGH RIDERS



Swiss Made

Adrenalina en el CIRCUITO

El 'Carrera Chronograph Sport' vuelve a la pista con caja y brazalete rediseñados, calibre TH20-00 de 80 horas de marcha y cinco versiones con fuerte ADN automovilístico

La versión más deportiva del legendario cronógrafo de TAG Heuer ha pasado por una revisión integral que no busca romper con el modelo presentado en 2020, sino afinarlo para evolucionar en proporciones, ergonomía y legibilidad. El nuevo *Carrera Chronograph Sport* reduce su caja de 44 a 42 mm, la distancia entre asas pasa de 49.8 a 48.6 mm y el grosor disminuye de 15.48 a 14.17 mm. Tres cifras que transforman su presencia en la muñeca y dibujan una silueta más compacta y equilibrada.

La caja de acero ha sido completamente rediseñada, con los laterales cepillados y un bisel más delgado que combina estructura de acero e inserto de cerámica pulida con escala taquimétrica. Los pulsadores redondos toman como referencia los pistones y componentes de los motores de alto rendimiento. Por su parte, la discreta corona de la victoria grabada en el asa superior derecha introduce uno de los nuevos códigos narrativos del Carrera.

LEGIBILIDAD ÓPTIMA

La legibilidad, principio sobre el que Jack Heuer concibió el Carrera original para los pilotos profesionales en 1963, vuelve a guiar esta evolución. Los índices de la generación anterior ceden su lugar a números arábigos, el realce se rediseña y la configuración tricompa reorganiza visualmente las funciones. La fecha permanece a las 6 horas. El resultado recupera aquella idea fundacional: obtener la información de un vistazo incluso cuando el cronógrafo corre. La colección despliega cinco referencias. El

azul efecto rayos de sol con contadores plateados se ofrece con brazalete de acero o correa de piel marrón perforada; el verde teal combina esfera y bisel cerámico en el mismo tono; el plateado adopta la clásica configuración "panda", con contadores y bisel negros; y la versión negra opalina apuesta por una lectura más instrumental mediante agujas del cronógrafo y marcadores de minutos en color rojo.

NUEVA CARROCERÍA

En el interior de estos nuevos relojes, TAG Heuer sigue usando el calibre de manufactura TH20-00, automático, con rueda de pilares y 80 horas de reserva de marcha, visible a través del fondo de zafiro. La hermeticidad alcanza los 100 metros. También evoluciona el brazalete de acero de eslabones en H: ahora se estrecha progresivamente e incorpora un sistema que permite ajustar sus eslabones sin herramientas. La alternativa de piel perforada suma un nuevo cierre desplegable.

Presentado en Madrid para coincidir con el Formula 1 TAG Heuer Gran Premio de España 2026, el *Carrera Chronograph Sport* regresa el foco a uno de los territorios históricos de TAG Heuer. Más compacto, legible y ergonómico, este modelo pisa el acelerador y llega a la meta para redefinir el lenguaje del cronógrafo deportivo.



AUTOMÁTICO | CAL. TH20-00 | MARCHA
80 HORAS | 42 MM | BISEL CON INSERTO
DE CERÁMICA | ESCALA TAQUIMÉTRICA
HERMETICIDAD 100 METROS



El calibre automático TH20-00 ofrece 80 horas de reserva de marcha y puede contemplarse a través del fondo de zafiro

CRONÓGRAFO *con* *memoria CUBANA*

Cuervo y Sobrinos se inspira en un episodio de la historia de Cuba para el 'Chronograph Rough Riders', un cronógrafo militar limitado a 98 piezas



Solo 98 ejemplares numerados componen esta edición, una cifra elegida para recordar 1898, año de la célebre batalla de San Juan Hill

MECÁNICA

El calibre automático Valjoux 7750 ofrece 48 horas de reserva de marcha y organiza sus contadores a las 12, 6 y 9, con día y fecha a las 3 h.

AUTOMÁTICO | CAL. VALJOUX 7750 | MARCHA 48 HORAS | CAJA DE ACERO | 44 MM | HERMETICIDAD 50 M | ESFERA VERDE | AGUJAS E ÍNDICES CON SUPERLUMINOVA | 98 PIEZAS

Hay relojes que buscan inspiración en un color, un paisaje o un automóvil. Cuervo y Sobrinos vuelve a mirar hacia su natal Cuba para construir el relato de su nueva edición limitada. El *Chronograph Rough Riders* recupera un episodio de 1898 y lo traslada a un cronógrafo de marcada estética militar, producido en solo 98 ejemplares numerados.

Aquel año, los Rough Riders, el 1º Regimiento de Caballería de Voluntarios de Estados Unidos comandado por Theodore Roosevelt, alcanzó notoriedad en la batalla de San Juan Hill, en el contexto de la guerra hispano-estadounidense. Cuervo y Sobrinos conecta ese acontecimiento con sus propias raíces habaneras y con una identidad de marca que ha hecho de la cultura y la historia de Cuba uno de sus territorios creativos.

El relato histórico está presente en la carátula verde militar, que establece de inmediato su personalidad. Sobre ella se disponen los contadores del cronógrafo en el mismo tono, delimitados en plata, mientras pequeños detalles rompen deliberadamente la sobriedad. A las

9 horas, el pequeño segundero incorpora dos espadas cruzadas en oro rosa. Además, los índices aplicados combinan contornos también en oro rosa con SuperLumiNova color *mint*. El rojo aporta contraste: aparece en el emblema aplicado de Cuervo y Sobrinos a las 3 y en la punta triangular de la trotadora central, recubierta con SuperLumiNova color crema.

La caja de acero inoxidable de 44 mm aporta proporciones contundentes que encajan con la naturaleza instrumental de la pieza. Está rematada por un cristal de zafiro de doble curvatura antirreflejante y ofrece hermeticidad de hasta 50 metros. El fondo macizo continúa la narración con el grabado de la medalla de los Rough Riders.

El nuevo reloj late con el calibre Valjoux 7750 automático. Su arquitectura determina la reconocible distribución de las indicaciones: pequeño segundero a las 9 horas, contador de 30 minutos a las 12 y totalizador de 12 horas a las 6. A las 3 se incorporan las indicaciones de día y fecha. Una correa de piel verde de aspecto *vintage* refuerza la estética militar sin renunciar al aire elegante.

S/I/R SALÓN INTERNACIONAL
ALTA RELOJERÍA
LATAM 2026

20

EDITION

20-22 | **SAVE**
OCTOBER | **THE**
THE ST. REGIS HOTEL CDMX | **DATE**

SALONALTARELOJERIA.COM



Cartier