

# BERGER • TIMES

No. 67

Editado por **TIEMPO**  
RELOJES



<sup>14</sup>  
*SEDUCCIÓN*  
**DISCRETA**  
SANTOS DE CARTIER



my little secret



SEAMASTER #AQUATERRA 30 MM  
Co-Axial Master Chronometer





**H  
U  
B  
L  
O  
T**

**OWN IT**

# BERGER TIMES 67

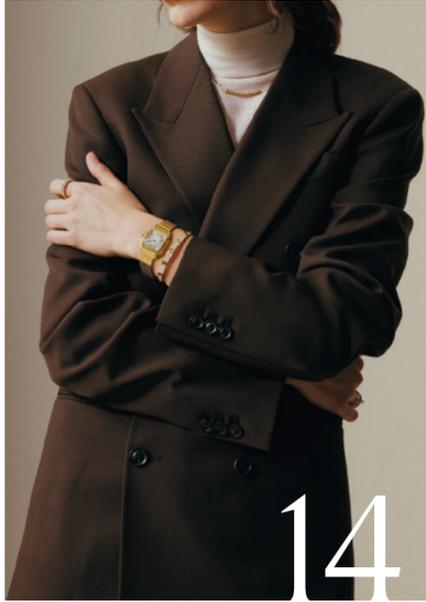


12

**DOSSIER**  
Gerald Charles  
Maestro GC39  
25th Anniversary Edition

**Pág. 16**  
**DOSSIER**  
Bell & Ross  
BR-03 Diver  
Lum Outline

**Pág. 32**  
**DOSSIER**  
Ressence  
Type 7



14

**PORTADA**  
Santos de Cartier

**Pág. 22**  
**DOSSIER**  
Jaeger-  
LeCoultre  
Reverso  
Tribute  
Geographic

**Pág. 38**  
**DOSSIER**  
Tudor  
Black Bay 54  
'Lagoon Blue'



24

**DOSSIER**  
Hublot Big Bang  
20th Anniversary

**Pág. 28**  
**DOSSIER**  
Omega  
Seamaster  
Aqua Terra  
30 mm

**Pág. 40**  
**DOSSIER**  
TAG Heuer  
Monaco  
Stopwatch

ALCHEMIST | ARNOLD & SON | AUDEMARS PIGUET | BELL & ROSS | BERGER | BOVET 1822 | BREGUET | BREITLING | BUBEN & ZORWEG  
BYLGARI | CARAN D'ACHE | CARTIER | CUERVO Y SOBRINOS | CHANEL | CHOPARD | CHRONOSWISS | FRANCK MULLER  
FRÉDÉRIQUE CONSTANT | GIRARD-PERREGAUX | GRAND SEIKO | GREUBEL FORSEY | H. MOSER & CIE. | HUBLOT | HYT  
IWC | JAEGER-LECOULTRE | LA VALLÉE | L'EPÉE 1839 | MB&F | MARCO BICEGO | MONTBLANC | MONTEGRAPPA | OMEGA | ORIS | PANERAI  
PATEK PHILIPPE | PIAGET | POMELLATO | ROLEX | ST. DUPONT | TAG HEUER | TUDOR | VISCONTI | ZENITH

Masaryk 438. Tel. (52) 55 9138 0500 Antara Polanco. Tel. (52) 55 5280 7959  
Paseo Interlomas. Tel. (52) 55 5290 7543 Via Santa Fe. Tel. (52) 55 2167 8035  
Mitikah. Tel. (52) 55 5542 9593 AP House Masaryk 438. Tel. (52) 55 7900 3633  
Boutique Rolex Masaryk 440. Tel. (52) 55 5281 1031  
Boutique Hublot Masaryk 446. Tel. (52) 55 5282 3573  
Boutique Panerai Masaryk 433. Tel. (52) 55 5280 8239  
Boutique Rolex El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5280 1199  
Boutique Panerai El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5424 5326  
Boutique IWC El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5854 7943  
Boutique JLC El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5854 7942

BERGER CONCIERGE  
Via Whatsapp con tu embajador de venta o en  
conciERGE@berger.com.mx



CONTACTANOS



LENNY KRAVITZ

**REVERSO**

Jaeger-LeCoultre Boutique - El Palacio de Hierro



GERALD CHARLES

GENÈVE

MAESTRO  
GC 39 REMASTER

Inspired by the original sliding hours complication created by Mr. Genta in 2005, this jumping hours model features a lapis lazuli stone and showcases our proprietary meta-guilloché finishing.

 25 YEARS OF ARTISTIC CREATIVITY,  
TECHNICAL MASTERY.



MAESTRO GC39  
25<sup>TH</sup> ANNIVERSARY EDITION

[www.geraldcharles.com](http://www.geraldcharles.com)

POR RTR

# LA EVOLUCIÓN DE UN ICONO

'Bvlgari Serpenti Aeterna' desafía lo que esperamos de un reloj femenino y borra los límites entre tiempo, joya y arte

**CUARZO | HORAS Y MINUTOS  
CAJA CURVA Y CABEZA DE ORO  
ROSA | 145 MM Y 155 MM | ESFERA  
DE DIAMANTES | BRAZALETE DE  
ORO ROSA Y DIAMANTES**

**H**ay relojes destinados a ser un hito histórico. Una cualidad que se puede intuir desde su lanzamiento y que es evidente en el nuevo *Serpenti Aeterna* de Bvlgari. Porque en pleno Año de la Serpiente, la casa italiana reimagina su ícono eterno con una propuesta radical, visionaria y seductora. Un cambio que va más allá de presentar un diseño diferente. Porque esta nueva forma del emblemático ofidio es la materialización de cómo Bvlgari visualiza su propio futuro.

Mínimalista en su forma, pero exuberante en su presencia, Bvlgari *Serpenti Aeterna* se despoja de los artificios. En este cambio de piel no hay ojos de rubí ni escamas visibles, solo líneas puras, oro radiante y diamantes meticulosamente engastados. Es la esencia de la serpiente llevada a su expresión más abstracta, por lo que resulta geométrica, hipnótica y poderosa. Una pieza que se desliza sobre la piel como una joya escultural.

## UN GESTO DE LUZ Y CARÁCTER

Con una extraordinaria fluidez, Bvlgari *Serpenti Aeterna* envuelve la muñeca en un solo movimiento. Su mecanismo de cierre invisible y su estructura articulada se integran con una precisión que tardó dos años en desarrollarse. En el interior de la pieza hay un guiño al legado: las escamas hexagonales clásicas de Bvlgari, grabadas discretamente y solo visibles para quien lleva y siente este reloj en su muñeca.

Disponible en oro rosa o en una deslumbrante versión de oro blanco totalmente pavé, este modelo no tiene una carátula convencional. Algo más parecido a una joya central, la esfera destaca por sus diamantes engastados y es tan brillante como el resto del cuerpo de la serpiente. Y aunque su movimiento es de cuarzo —porque hay días en los que la practicidad es el verdadero lujo—, lo que realmente late aquí es la intención estética: conquistar sin decir demasiado.

## SERPENTI VERSIÓN 3.0

Desde 1948, Serpenti ha sido símbolo de transformación y renacimiento. Un fabuloso reloj reptil que hemos disfrutado con su icónico Tubogas, en versiones



**SERPIENTE MINIMALISTA**  
*Serpenti Aeterna* se despoja de los artificios. En este cambio de piel no hay ojos de rubí ni escamas visibles, solo líneas puras, oro radiante y diamantes engastados.

como *Seduttori*, *Infiniti*, *Misteriosi* y, más recientemente, en modelos que llevan el espectacular movimiento mecánico Piccolissimo. Pero *Aeterna* va más allá de cualquier iteración anterior: es diseño destilado, reducido a su máxima expresión de elegancia.

“Solo se necesitaron unos cuantos trazos para esbozar *Aeterna*”, dice Fabrizio Buonamassa Stigliani, director creativo de relojes en Bvlgari. “La serpiente se transforma en un gesto. Una línea afilada. Una luz que se mueve”. Y ese es el poder de esta magnífica pieza: no sigue tendencias, las trasciende.

# SAVE *the* DATE

OCTUBRE 7, 8 & 9

BERGER  
PRIVATE  
*experience*  
2025

POR RTR

# EL SECRETO DE LA ETERNA JUVENTUD

Gerald Charles celebra sus 25 años con 'Maestro GC39 25th Anniversary Edition'

“Es un gran honor para mí y para mi familia guiar a Gerald Charles en su 25 aniversario”, asegura Federico Ziviani, CEO de Gerald Charles. Y el esperado homenaje tiene como protagonista a este modelo Maestro de edición limitada, que mantiene su espíritu irreverente, sofisticado y elegante con la reconocible caja cuadrada asimétrica de Gérald Charles Genta y su mecanismo de horas saltantes.

Inspirado en el estilo clásico de “*montre à guichet*” o “reloj de ventana”, el modelo creado por Genta en 2005 tenía una complicación desarrollada por el destacado relojero Antoine Preziuso, amigo del genial diseñador. Indicaba la hora con un disco giratorio que se revelaba a través de una abertura en la esfera. El *Maestro GC39 25th Anniversary Edition* es un nuevo acercamiento estético al GC39 original.

La caja de 42 mm es de titanio grado 5 con acabado pulido. La esfera luce el disco de horas saltantes a las 12 horas y una manecilla de minutos esqueletada en el centro, creando un juego visual atractivo y técnico de fácil lectura intuitiva. El centro de la carátula está adornado con una lámina de lapislázuli, un tributo a la preferencia de Gerald Charles Genta por esta piedra semipreciosa. La firma ha usado la técnica patentada de Meta-guilloché



## GUIÑOS A

**GENTA**  
El modelo destaca la esfera de lapislázuli, piedra favorita del Sr. Genta. También es especial el rotor con decoración panel de abeja y el logotipo de los 25 años grabado.



en la esfera, generando un patrón atractivo que refleja la luz de forma hipnótica.

El *Maestro GC39 25th Anniversary Edition* funciona con el nuevo calibre Gerald Charles Swiss Manufacture 4.0 para horas saltantes, con una reserva de marcha de 50 horas. La casa ha decorado minuciosamente el movimiento con acabados como *Côtes de Genève*, perlado, ruedas rodiadas y una masa oscilante dorada cuyo rotor exhibe el dibujo de panal de abeja, convertido en logotipo especial del 25 aniversario. El diseño es obra de Octavio Garcia, colaborador habitual de la marca.

Limitado a 100 ejemplares, este reloj es una celebración del legado incommensurable de Genta y una declaración de intenciones sobre el futuro de Gerald Charles. Fidelidad al diseño, excelencia técnica y una pasión inquebrantable por la alta relojería. “Todo lo que hacemos hoy es un testimonio del talento incomparable del propio maestro, el Sr. Gérald Charles Genta, y de su espíritu de ‘sin concesiones’”, concluye Federico Ziviani.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE GC 4.0 | MARCHA 50 HORAS  
CAJA DE TITANIO GRADO 5 | 42 X 42 MM | 100 M  
ESFERA LAPISLÁZULI | CORREA CAUCHO | 100 PIEZAS**



100 AÑOS *de* DISEÑOS  
*que* TRASCIENDEN *en el tiempo.*

# BERGER

100 AÑOS *de* LUJO

Masaryk 438. Tel: 52 (55) 9138 0500, 9138 2770 | Antara Polanco. Tel: 52 (55) 5280 7959  
Paseo Interlomas. Tel: 52 (55) 5290 7543 | Vía Santa Fe. Tel: 52 (55) 2167 8035  
Mitikah. Tel: 52 (55) 5542 9593

# Pequeño pero poderoso

'Santos de Cartier' reduce su tamaño y se equipa con nuevo movimiento de cuarzo de gran autonomía. Tres versiones muy esperadas por sus incondicionales

**S**i las pasarelas, los festivales de cine y la Gala MET se llenan de relojes *vintage* como el *Santos de Cartier*, hay que poner atención. Por eso, la marca francesa toma nota de la tendencia de lucir estas joyas nostálgicas de diámetros pequeños en muñecas de *celebrities* que son *trending topic* en las redes sociales. Así que este año, la *Maison* mostró en *Watches & Wonders* distintas versiones del *Santos de Cartier* tamaño *small*. Los modelos son idénticos a sus famosos hermanos mayores, pero sus medidas lo cambian todo: 27 mm x 34.5 mm de grosor. A muchos les resultará curioso saber que este tamaño reducido se acerca más a las proporciones originales del modelo que el aviador brasileño Alberto Santos-Dumont encargó en 1904 a Louis Cartier. Aunque no se saben las dimensiones exactas, se cree que el modelo del piloto medía entre 24 y 27 mm.

La variante pequeña de 2025 está impulsada por un movimiento de cuarzo de alta autonomía y presenta una esfera plateada

Los nuevos Santos de Cartier se suman a la tendencia de diámetros pequeños que inunda las redes sociales

## UN DESEO REVOLUCIONARIO

La historia de Cartier está ligada a hechos y personajes destacables. Es el caso del encuentro entre Louis Cartier y el aviador Alberto Santos-Dumont a principios del siglo XX. El segundo hizo una petición inusual al joyero francés. Necesitaba un reloj que se pudiera colocar en la muñeca para poder consultar la hora sin quitar las manos de los mandos del avión. Así nació en 1904 la leyenda del reloj Santos, exponente de progreso técnico y con un ADN tan icónico que el modelo ha seguido evolucionando década a década, adaptándose a los tiempos modernos. Su forma cuadrada evoca la arquitectura parisina de la época y su tendencia a la pureza y la simetría, como una metáfora de las cuatro aristas de la Torre Eiffel. Una forma transgresora que rompió en su época con la redondez típica de los guardatiempos de bolsillo. También destacan los ocho tornillos del bisel, reflejo de una arquitectura urbana en pleno auge que introduce la mecánica y el acero a las estructuras monumentales.



CUARZO DE ALTA AUTONOMÍA | HORAS, MINUTOS  
CAJA DE ACERO, ACERO/  
ORO AMARILLO Y ORO  
AMARILLO | 27 X 34.5 MM  
30 M | ESFERA PLATEADA  
EFECTO RAYOS DE  
SOL | BRAZALETE ACERO,  
ACERO/ORO Y ORO

con efecto rayos de sol, unas agujas azuladas y los icónicos números romanos inclinados. En cuanto al material la caja, hay tres alternativas. El acero es la opción más deportiva, mientras que el oro amarillo es una propuesta más opulenta. Por su parte, el diseño bicolor de acero y oro amarillo mantiene su toque original, el equilibrio perfecto entre robustez y sofisticación.

La incorporación de este *Santos de Cartier* de tamaño reducido agrega algo novedoso al portafolio de relojes femeninos de Cartier. Más deportivo que el elegante *Pantheré* y los modelos *Tank* más sofisticados, seguramente ya tiene muchas incondicionales. Y por supuesto, se está convirtiendo en el típico reloj que ellos también usan, porque los diámetros pequeños son tendencia en el *look* masculino.

Con este modelo pequeño de oro amarillo, oro amarillo y acero, y acero, el ejercicio de estilo se basa en las proporciones. Fiel a sus hermanos de mayor tamaño, cultiva los mismos principios de diseño: la pureza de las líneas, la precisión de las formas y la belleza de los detalles, que contrastan con el aspecto industrial y mecánico de los tornillos visibles.

Además de sus dimensiones, la novedad recae en la sofisticación de su esfera con efecto rayos de sol y en la integración de un movimiento de cuarzo de gran autonomía que se adapta al volumen de este pequeño reloj. En cuanto al brazalete, en esta nueva versión es intercambiable, como en los modelos más grandes de la colección, por lo que permite elegir entre dos opciones: un brazalete metálico y una correa. Esta última es de piel de becerro lisa en las versiones que utilizan acero y de piel de aligátor en el modelo de oro.

Está claro que el reloj *Santos de Cartier* es una idea en constante evolución. Un icono en sintonía con el espíritu pionero de Alberto Santos-Dumont. Creado para él en 1904, cultiva el mismo sentido de la innovación que el aviador. Es el primer reloj moderno concebido para ser llevado en la muñeca. Un reloj cuadrado cuyos tornillos son visibles, a diferencia de la tradición relojera que los ocultaba, y se convierten en un código estético de la colección. Un reloj que ahora, en su versión *small*, no deja de ganar adeptos.

## EVOLUCIÓN SANTOS

Las versiones pequeñas de 2025 están impulsadas por un movimiento de cuarzo de alta autonomía. Además, presentan una carátula plateada con efecto rayos de sol, manecillas azuladas y los icónicos números romanos inclinados.



# EL ARTE DE BRILLAR SIN ESTRIDENCIAS

El nuevo 'BR-03 Diver Lum Outline' es un destello minimalista para buceadores con estilo

**A**lgunos relojes quieren llamar la atención de forma casi desesperada. El nuevo *BR-03 Diver Lum Outline*, una edición limitada de 500 piezas, apuesta por una estética más contenida y limpia... pero igual de poderosa. ¿Su secreto? Jugar con la luz para dibujar contornos como si fueran trazos de neón. Como si tomara un marcador verde y trazara con precisión quirúrgica agujas e índices sobre fondo negro. El resultado es un efecto luminiscente funcional e hipnótico. Una silueta que parece cobrar vida en la sombra. "Como un letrero en la oscuridad", lo define Bruno Belamich, director creativo y cofundador de Bell & Ross. Él lo dice claro: menos es más. Y en este caso, ese "menos" se convierte en pura poesía luminosa.

La luminiscencia es tanto decoración como herramienta. Bell & Ross sabe que la visibilidad bajo el agua no es opcional y por eso lleva años perfeccionando la luminiscencia, que, además de funcional, se ha vuelto estéticamente irresistible. Esta vez, el efecto *outline* le da al reloj una vibra más *cool*, más discreta y, al mismo tiempo, profundamente magnética. A partir de 2017, con la colección Lum, Bell & Ross ha convertido esa cualidad técnica en una verdadera seña estética.

Desde los espectaculares *Horolum* (2017) y *Nightlum* (2018) hasta los extremos *Full Lum* (2019) con esferas recubiertas de SuperLumiNova, la marca ha jugado con tonos, contrastes y formas para elevar la luminiscencia a categoría de arte. Luego llegaron el *BR 03-92 Grey Lum* (2020), con un intenso resplandor verde, y el *BR 03-92 Diver Full Lum* (2020), con luminiscencia verde claro y



**RÉCORD**  
Desde que en 1997 Bell & Ross lanzó *Hydromax*, hermético a 11,100 metros (récord mundial de estanqueidad ese año), no ha dejado de profundizar en el universo de los relojes de buceo.



**SILUETA LUMINOSA**  
La esfera negro mate, el segundero verde y las agujas esqueléticas con contornos luminosos están pensados para que la información sea clara y directa incluso en las profundidades más oscuras.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE BR-CAL.302-1**  
**MARCHA 54 HORAS**  
**CAJA DE CERÁMICA NEGRA | 42 MM**  
**300 M | ESFERA NEGRO MATE | ÍNDICES Y AGUJAS LUMINISCENTES**  
**CORREA DE CAUCHO NEGRO Y TEJIDO SINTÉTICO**

amarillo pálido en su esfera. Siguió la edición limitada *vintage BR V2-94 Full Lum* con una nueva visión estilística en 2021. Al año siguiente, el *BR V2-92 Full Lum* fue otra interpretación ultraluminosa y el *BR-X5 Green Lum* introdujo una construcción de caja luminiscente inédita, combinando titanio y compuesto fotoluminiscente LM3D. Ahora, el *Diver Lum Outline* es la evolución más elegante y mesurada de esta saga.

La caja cuadrada de 42 mm es de cerámica negra microgranallada. El nuevo *diver* cumple con todas las exigencias de la norma ISO 6425 para relojes de buceo, con hermeticidad de 300 metros, bisel cerámico unidireccional para cronometrar las inmersiones y una corona atornillada. Late con calibre automático.

El nuevo modelo *Diver Lum Outline* de Bell & Ross es el heredero más *cool* de la colección BR-03 Diver: sobrio, técnico y —cuando se apagan las luces— completamente inolvidable. Solo hay 500 piezas.



**BVLGARI**  
ROMA 1884

ETERNALLY

ICONIC

SERPENTI COLLECTION

**BERGER**

CIUDAD DE MÉXICO • PRESIDENTE MASARYK  
VIA SANTA FE, PASEO INTERLOMAS, CC MITIKAH



MANUAL | CALIBRE 187MI | MARCHA 50 HORAS | 18,000 ALT/H | CAJA DE ORO BREGUET | 38 MM | ESFERA ESMALTE GRAND FEU AVENTURINA | CORREA ALIGÁTOR AZUL MARINO | EDICIÓN LIMITADA DE 50 PIEZAS

#### TOURBILLON VOLANTE

Para enfatizar el reinado del tourbillon, el dispositivo sobresale 2.2 mm sobre la platina, 0.9 mm sobre la esfera de esmalte aventurina y 0.25 mm sobre la aguja de los minutos. De esta manera, todo el conjunto alcanza 7 mm de altura.

## UN FESTEJO A LA ALTURA DE BREGUET

Los nuevos 'Classique Tourbillon Sidéral 7255', 'Type XX Chronographe 2075' y 'Tradition Seconde Rétrograde 7035', hechos en oro Breguet, celebran 250 años de la casa relojera

Tanto en la época del genial relojero Abraham-Louis y sus descendientes como en la actualidad, Breguet ha explorado múltiples variedades del tourbillon con resultados extraordinarios. Sin embargo, esta es la primera vez que lanza un tourbillon volante. A diferencia de un tourbillon tradicional, la jaula solo está sujeta por el puente inferior y no tiene barra superior. Además, como la jaula no pivota en ambos lados, sino solo en su base, tiene que ser robusta, finamente ajustable y mejor equilibrada. Como dice Breguet, en el nuevo *Classique Tourbillon Sidéral 7255*, "el tourbillon es rey: todo el movimiento se construye en torno a él, y sus proporciones definen el conjunto del reloj".

El tourbillon volante va acompañado de una complicación misteriosa. Como explica

la firma, esto "consiste en transmitir movimiento a un órgano sin que esté visiblemente conectado al resto del mecanismo". En este modelo, los puentes de la jaula del tourbillon y el soporte inferior son de zafiro con un revestimiento antirreflejos. Por ello, son invisibles. El punto de contacto entre los engranajes y la jaula no es visible.

Por primera vez, la esfera de un Breguet luce esmalte de aventurina sobre una base de oro. En esta técnica del siglo XVII, al esmalte se le añaden partículas de cobre para dar la impresión de un cielo estrellado. Breguet optó por trabajarlo como el esmalte *grand feu*.

El fondo está decorado con el nuevo *guilloché* Quai de l'Horloge, que se ejecuta en forma circular —en el centro de la caja y el soporte del tourbillon— y, por primera vez, en forma lineal en la platina del calibre.

**TRIBUTO A LOUIS BREGUET**  
El tataranietao del fundador fue pionero en el uso de la chapa de Duraluminio en sus aviones. Ahora, Breguet ha optado por equipar un Type XX 2075 con una esfera negra hecha de ese material.



MANUAL | CALIBRE 7278 | MARCHA 60 HORAS | FUNCIÓN RETORNO DE VUELO | CAJA DE ORO BREGUET | 38.3 MM | ESFERA DE PLATA | 925 | ESCALA TAQUIMÉTRICA | CORREA BECERRO | EDICIÓN LIMITADA DE 250 PIEZAS

#### TOCAR EL CIELO

Los dos nuevos *Type XX Chronographe 2075* evocan los cronógrafos que Breguet empezó a producir en 1952 para el Ejército del Aire francés. Además, Louis Breguet, tataranietao del fundador de la marca, fue un fabricante de aviones, como el *Breguet 19TR Super Bidon* en el que D. Costes y M. Bellonte hicieron el primer vuelo de París a Nueva York en 1930. En el fondo de la caja hay un grabado hecho a mano que representa el avión Breguet 19 sobrevolando el Océano Atlántico en su histórica hazaña de 1930.

La esfera negra es de Duraluminio (con un 95% de aluminio). Louis Breguet fue pionero del uso de este material en la aviación. La versión de esfera de plata es una edición de 250 piezas. También se distingue por el taquímetro. Ambos relojes cuentan con la función "retorno en vuelo" (*flyback*). El cronógrafo de esfera negra late con el calibre 7279 automático. La opción de esfera blanca funciona con el calibre 7278 manual. Los dos oscilan a una alta frecuencia de 5 Hz.

#### ALTURA TÉCNICA Y ESTÉTICA

El nuevo *Tradition Seconde Rétrograde 7035* tiene caja de 38 mm en oro Breguet, igual que la platina granallada. No olvidemos que la línea Tradition se inspira en los relojes de tacto del fundador, que permitían "leer" la hora con la punta de los dedos gracias a la aguja exterior y a las marcas en la caja. La esfera descentrada de oro Breguet está decorada con esmalte *grand feu* azul translúcido y *guilloché* Quai de l'Horloge. Es la primera vez que la marca combina estas técnicas.

El reloj viene en un estuche edición especial 250 aniversario de cuero rojo, numerado individualmente e inspirado en los estuches de cuero marroquí Breguet de la época. La masa oscilante de platino 950 del movimiento 505SR tiene la forma de luna creciente que se remonta a las primeras invenciones de Abraham-Louis Breguet para optimizar la cuerda de sus relojes automáticos conocidos como "Perpetuelles".

AUTOMÁTICO | CALIBRE 505SR | MARCHA 50 HORAS | 21,600 ALT/H | CAJA DE ORO BREGUET | 38 MM | 30 M | ESFERA ORO BREGUET Y ESMALTE GRAND FEU AZUL TRANSLÚCIDO | PIEL DE ALIGÁTOR



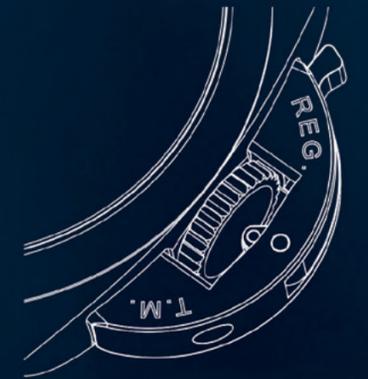
#### ORO BREGUET

Esta aleación de oro fue presentada por la firma suiza en el lanzamiento del reloj *Classique Souscription 2025*. Es una combinación de 75% de oro enriquecido con plata, cobre y paladio. En este modelo, la platina y la caja son de este material.

# PANERAI



3 DAYS POWER RESERVE  
AUTOMATIC CALIBRE



CROWN PROTECTING DEVICE  
PATENTED IN 1956

50 BAR 500 M WATER RESISTANCE



EXTEND YOUR INTERNATIONAL LIMITED WARRANTY  
FOR UP TO 8 YEARS ON PANERAI.COM

L U M I N O R  
M A R I N A  
I N N O V A T I O N F R O M T H E D E P T H S



# MUNDO RECTANGULAR

El Reverso Tribute Geographic combina hora mundial y gran fecha gracias a un nuevo calibre

Jaeger-LeCoultre no entiende el progreso en la alta relojería sin desarrollos mecánicos. Y aquí presenta el nuevo calibre 834 de manufactura para la última y bella edición de su reloj más reconocido, que se aproxima al siglo de vida. El *Reverso Tribute Geographic* luce en la esfera frontal la discreta iconografía del Reverso Tribute con la visualización de gran fecha en un marco de metal pulido a las 12 horas en proporción y diseño acorde a la icónica forma rectangular de una pieza de origen deportivo.

Como creador también inagotable de complicaciones, en la cara opuesta despliega la nueva función de hora mundial. Hay una versión en acero con detalles en tonos azules, mientras que la calidez de otro modelo en oro rosa se complementa con detalles en negro y gris. La construcción se realiza en tres niveles diferentes, creando así cierta profundidad visual y de fácil

**MÉTIER D'ART**  
Como ejercicio de artesanía refinada, el disco del mapa está cortado con láser y suma un total de 141 huecos que han sido pintados con laca totalmente a mano.



lectura con los nombres de las ciudades grabados en el fondo. Como ejercicio *métier d'art* refinado, el disco del mapa está cortado con láser y suma 141 huecos que han sido manualmente pintados con laca. En el centro está el mapa del mundo, marcado con las longitudes que proporcionan orientación visual en relación con las zonas horarias. El anillo giratorio de 24 horas indica el día y la noche.

Las áreas que representan los océanos se ahuecan con láser, dejando las masas de tierra y las líneas meridianas como zonas elevadas. A continuación, se aplica laca para rellenar los océanos. Dadas las intrincadas formas del mapa y los finos detalles de las líneas, la laca se aplica en gotas controladas con una jeringa. El disco terminado se pule hasta lograr un acabado uniforme que, al jugar con la luz, crea bellos contrastes y un sutil efecto tridimensional.

La *Grande Maison* presenta por primera vez esta complicación en la colección Reverso Tribute. La hora mundial del calibre 834 es fácil de leer y bastante simple de configurar. Un pulsador oculto en la parte superior de la caja permite el ajuste. El pulsador táctil se desliza con precisión para corregir la indicación con saltos de una hora.

Para la gran fecha, los expertos de la firma desarrollaron y patentaron en 2021 una forma de discos para integrarlos en el reducido espacio de la caja del Reverso. Con dos pequeños discos contiguos en lugar de apilados (uno para las unidades del 1 al 9 y otro para las decenas, veintenas y treintenas), se leen los dos dígitos en el mismo plano, no uno más abajo que el otro. Es Jaeger-LeCoultre en su máxima expresión.

**MANUAL | CALIBRE JLC 834  
MARCHA 42 HORAS | CAJA ACERO  
49.4 X 29.9 X 11.4 MM | 30 M  
ESFERA LACA AZUL/RAYOS DE SOL  
CORREA CASA FAGLIANO**



# TUDOR



**BLACK BAY 58**



¿Qué es lo que nos hace grandes? ¿Enfrentarse a lo desconocido, aventurarse por lugares inexplorados y arriesgarlo todo? Este es el espíritu del que nació TUDOR. Y es el espíritu que encarnan todos los relojes TUDOR. Incluyendo el TUDOR Black Bay 58, un reloj de submarinismo en acero inoxidable de 39 mm de diámetro con un distintivo bisel burdeos distintivo de TUDOR y la certificación «Master Chronometer» otorgada por el METAS. Algunos prefieren seguir lo establecido. Otros se arriesgan.

**BORN TO DARE**

# Hublot celebra 20 años del Big Bang original

El icónico Big Bang cumple dos décadas y Hublot lo conmemora con cinco relojes que vuelven a sus raíces

**B**ig Bang. Un nombre, un concepto y un diseño geniales que dieron origen al primer icono relojero del siglo XXI. La explosión primigenia se registró en 2005 e impulsó a Hublot a la primera fila de la revolución del diseño maximalista, los tamaños extrovertidos y una libertad creativa sin límites. Le han seguido 20 años de expansión imparables en los que el Big Bang ha sido la plataforma de lujo para expresar el “Arte de la Fusión” *hublotiano*, esa alucinante mezcla de materiales de la que la marca es pionera desde su fundación por Carlo Crocco en 1980.

Hublot se ha tomado muy a pecho la celebración del 20 aniversario de su Big Bang. Ha lanzado cinco ediciones limitadas que combinan el diseño original con el Big Bang Unico actual. Todos conmemoran distintos hitos del modelo y de la manufactura.

Cuando este reloj apareció, sorprendió por varias cosas: su diámetro de 47 mm y la innovadora construcción en capas de la caja para favorecer el uso de distintos materiales. Con proporciones robustas, el Big Bang se convirtió en el estandarte de una nueva era del *sport elegant*. En el amplio bisel, con el borde estriado, debutaron los seis tornillos en



**CAJA REDISEÑADA**  
Los cinco relojes de 2025 tienen una caja evolucionada que mantiene la construcción en capas, la angulosidad y las asas curvadas y pinzadas.

## Hay un toque nostálgico en la esfera, con el mismo patrón de fibra de carbono de los relojes de 2005



**BIG BANG 20TH ANNIVERSARY FULL MAGIC GOLD**

Caja y bisel de Magic Gold. Hublot dio a conocer este material exclusivo en 2011. Es la primera y única aleación de oro de 18 quilates resistente a los arañazos. Edición limitada de 100 piezas.

forma de “H”. Equipaba un calibre de cronógrafo automático Jaquet 1859. El modelo ganó el premio al Mejor Diseño del Grand Prix d’Horlogerie de Genève de 2005.

Los cinco relojes de 2025 tienen una caja rediseñada que mantiene la construcción en capas, la angulosidad y las asas curvadas y pinzadas. Hublot recupera el borde estriado del bisel y los pulsadores rectangulares con remate de caucho, y utiliza un tamaño de 43 mm más *ad hoc* con los Big Bang actuales.

Hay toques nostálgicos en la esfera, grabada con el motivo en relieve inspirado en la fibra de carbono, y en la correa de caucho estructurado con el patrón de rombos que también lucían los relojes de 2005. La carátula tiene los icónicos números arábigos y los índices remachados. Sin embargo, los nuevos Big Bang tienen dos contadores en lugar de tres: un totalizador de minutos a las 3 horas y un segundero pequeño a las 6 horas. Esta configuración corresponde al calibre automático MHUB1280.20YEARS: UNICO de manufactura, un mecanismo de cronógrafo flyback con un rotor de oro grabado con “20 Years Hublot Big Bang”.

En la corona hay otro grabado con el logo especial del 20 aniversario. Las dos novedades más fieles al Big Bang de 2005 son una que combina caja de titanio y bisel de cerámica negra (500 piezas) y otra con caja

**CALIBRE MHUB1280.20YEARS: UNICO | AUTOMÁTICO 43 MM | MARCHA 72 HORAS | 100 M | CAJAS DE TITANIO Y CERÁMICA NEGRA; KING GOLD Y CERÁMICA NEGRA; CERÁMICA ROJA; CERÁMICA NEGRA; MAGIC GOLD | ESFERA PATRÓN FIBRA DE CARBONO CORREA CAUCHO**

de King Gold y bisel de cerámica negra (250 piezas). Los indicadores del cronógrafo tienen detalles rojos para mejorar la legibilidad.

Por su parte, el *Big Bang 20th Anniversary Red Magic* (100 piezas) es posiblemente el que mejor simboliza la fusión del pasado, presente y futuro de la casa suiza. Está hecho en la cerámica roja Red Magic desarrollada y fabricada por Hublot, lanzada en 2018. Un poderoso *statement* que anunciaba que la marca había logrado dominar el difícil proceso de producir cerámica en colores vivos, una primicia en la relojería.

OFFICIAL TEAM SPONSOR  
APX GP



INSPIRED BY  
**F1® THE MOVIE**

ONLY IN THEATERS  
**JUNE 2025**

FILMED FOR IMAX



Original Films

IMAX is a registered trademark of IMAX Corporation.

Soundtrack Available on Atlantic Records



**Engineered for  
Performance.**



**Pilot's Watch Performance Chronograph 41, Ref. 3883**

El nuevo The new Pilot's Watch Performance Chronograph 41 es la prueba de que el rendimiento y la elegancia no son incompatibles. El modelo, equipado con el calibre 69385 de la manufactura IWC con bisel de cerámica y escala taquimétrica, está disponible por primera vez en una caja de oro rojo de 18 quilates. La esfera lacada en negro es el resultado final de un proceso de fabricación muy complejo, mientras que los apliques están engastados a mano y rellenos de Super-LumiNova®. El reloj es hermético hasta 10 bar y cuenta con una correa de caucho negro con sistema EasX-CHANGE® para garantizar la máxima versatilidad.

IWC. Engineered.

**IWC**  
SCHAFFHAUSEN

POR TDR

# Descubre el pequeño secreto de Omega

Con la campaña "My Little Secret", Omega revela la colección Seamaster Aqua Terra 30 mm

Desde 1902, cuando creó su primer reloj de pulsera femenino, hasta hoy, Omega no ha dejado de adaptarse a nuestras muñecas, estilos de vida y obsesiones del momento. Y, sabiendo que cada vez nos importan más los movimientos que dan vida a nuestros relojes, ahora lanza una colección que no solo presenta 12 nuevas referencias bellísimas, sino que también estrena innovaciones técnicas: los calibres 8750 y 8751, ambos con solo 20 mm de diámetro. Dos movimientos tan precisos –tienen certificación Master Chronometer– como diminutos. Perfectos para dar pie a una colección de relojes mecánicos automáticos con el tamaño ideal para llevarlos 24/7 desde la oficina hasta una gala sin sacrificar estilo, comodidad ni expresión personal. Porque cada uno de estos nuevos relojes Seamaster Aqua Terra 30 mm responde a una vibra distinta y solo tienes que verlos para identificar el tuyo.

“La parte más bella de un reloj es la que no puedes ver de manera inmediata. Nues-

## WOMEN POWER

La campaña "My Little Secret" la protagonizan seis mujeres destacadas del mundo del entretenimiento: la modelo Ashley Graham, la estrella emergente del K-pop Danielle Marsh, la cantante ganadora de un Grammy Tems, la actriz Marisa Abela, la actriz Ariana DeBose y la modelo Sunday Rose Urban Kidman.



tros nuevos calibres son la máxima expresión de la ingeniería de precisión de Omega que, oculta en el interior de estos relojes, define su esencia”, declara Raynald Aeschlimann, presidente y CEO de Omega.

La colección Seamaster Aqua Terra 30 mm cuenta con 12 referencias en distintos materiales. Hay cuatro relojes de acero con calibre 8750 y esfera azul, plata, lavanda o negra, y uno con carátula gris con 11 índices de diamantes y bisel con 46 diamantes. También hay dos relojes de acero y oro Moonshine con calibre 8751, uno con carátula plata y otro con esfera de madreperla blanca, 11 índices de diamantes y bisel con 46 diamantes. Se suman tres versiones de oro Moonshine con calibre 8751 (esfera de oro Moonshine y esfera verde o nácar con 11 índices de diamantes y bisel con 46 diamantes). Por último, una declinación de acero y oro Sedna con esfera marrón, 11 diamantes como índices horarios y bisel con 46 diamantes, y otra propuesta de oro Sedna con calibre 8751 y carátula color lino. Todas las variantes tienen brazaletes integrados en oro, acero y oro o acero con terminado cepillado y pulido, sistema *Screw-and-Pin* patentado por Omega, broche de mariposa y pulsadores en la tapa para lograr ajustes de hasta 2 mm de manera sencilla.

Los calibres 8750 de 20 mm x 3.98 mm (modelos de acero) y 8751 de 20 mm x 4.08 mm (modelos de oro Sedna y Moonshine) tienen certificación Master Chronometer, escape Co Axial de Omega, carga automática bidireccional, resistencia magnética de 15,000 gauss y más de 48 horas de marcha.

Omega reunió a un grupo de seis talentosas mujeres de distintos campos para protagonizar la campaña internacional "My Little Secret". Se trata de Ashley Graham, Danielle Marsh, Tems, Ariana DeBose, Marisa Abela y Sunday Rose Urban Kidman.

**LOOK ELEGANTE**  
Las delgadas cajas deben sus refinadas proporciones a los nuevos calibres Master Chronometer 8750 y 8751 de Omega, desarrollados para esta colección. Los movimientos comparten diámetros de 20 mm, pero el grosor varía.



“La parte más bella de un reloj es la que no puedes ver de manera inmediata”:  
**Raynald Aeschlimann**



**AUTOMÁTICO | CALIBRE OMEGA 8750 Y 8751**  
**MARCHA 48 HORAS | CAJA DE ACERO, ORO MOONSHINE Y ORO SEDNA O BICOLOR | 30 MM | 150 M**  
**ESFERA DE VARIOS COLORES O NÁCAR | ÍNDICES CON O SIN DIAMANTES**

POR TDR

# INGENIERÍA PANERISTI DE ALTO NIVEL

El primer Submersible con tourbillon y caja de Carbotech con guiños al casco de la embarcación del equipo Luna Rossa Prada Pirelli

## MATERIAL EXCLUSIVO

La carrura está fabricada con el material de fibra de carbono Carbotech exclusivo de la marca florentina, un guiño a los componentes de fibra de carbono que forman la base de la embarcación del equipo Luna Rossa Prada Pirelli.

Presta atención al Panerai *Submersible Tourbillon GMT Luna Rossa Experience Edition* (PAM01405). Se trata del primer Submersible de 45 mm con mecanismo tourbillon y, además, con el traje vanguardista del Carbotech, el composite de fibra de carbono exclusivo de la marca italiana. La fibra de carbono también es el material principal del casco de la embarcación Luna Rossa. La ingeniería 'paneristi' del potente modelo alcanza otro nivel.

El estandarte relojero esqueletado de Panerai es el incommensurable *Lo Scenziato*, pero con las funciones tourbillon y GMT que ya estaban presentes en el *Luminor 1950 Tourbillon GMT*, un antecedente directo de este nuevo modelo. Sin embargo, la casa florentina ha renovado su visión esqueletada con piezas tan potentes como el *Brabus* o el escultural *Radiomir Tourbillon Bronzo*. Y precisamente de este último modelo retoma el calibre P.2015/T de carga manual, que funciona a una frecuencia de 28,800 alt/h y garantiza una amplia reserva de marcha de cuatro días. Por cierto, el indicador de la reserva de marcha aparece en el reverso del movimiento. Se puede apreciar gracias al cristal de zafiro que cubre el fondo de la caja.

El *Submersible Tourbillon GMT Luna Rossa Experience Edition* destila diseño con



## Destaca su tourbillon horizontal de 30 segundos en la parte superior izquierda de la esfera

un cierto toque industrial y un trabajo *openworked* con formas más armoniosas y equilibradas simétricamente, así como máxima funcionalidad en una pieza sumergible hasta 300 metros (recordemos que cuenta con un tourbillon). Una revitalizada imagen en la que el trabajo técnico y estético de Panerai converge con el marcado sello de la ingeniería.

Con sus 45 mm de diámetro, el nuevo *Submersible Tourbillon GMT Luna Rossa Experience Edition* PAM01405 es más pequeño que los modelos Submersible anteriores equipados con tourbillon. Su carrura está fabricada con el material de fibra de carbono Carbotech de la marca. Es un guiño a los componentes de fibra de carbono que forman la base de la embarcación del equipo de vela Luna Rossa Prada Pirelli, del que Panerai ha sido patrocinador oficial desde 2019. La carrura de Carbotech está provista de un cristal de zafiro abovedado que protege la carátula, junto con un fondo de caja de titanio atornillado con acabado DLC negro y una ventana de visualización plana de zafiro.

Alrededor del cristal frontal se encuentra un bisel giratorio unidireccional, también fabricado con titanio recubierto de DLC negro. A las 3 horas está el puente protector de la corona con bloqueo de palanca. Este dispositivo característico de

MANUAL | CALIBRE P.2015/T | RESERVA DE MARCHA 4 DÍAS | 28,800 ALT/H | DOS BARRILETES | CAJA DE CARBOTECH | BISEL DE TITANIO Y DLC | 45 MM | 300 M ESFERA ESQUELETADA | CORREA CAUCHO Y BIMATERIAL (TEXTIL/CAUCHO) | EDICIÓN LIMITADA 20 PIEZAS

Panerai ayuda a asegurar la corona de cuerda para garantizar la generosa resistencia al agua de 300 metros.

La esfera presenta un diseño esqueletado. En el reborde exterior, los marcadores de hora parecen flotar sobre el movimiento, mientras que los demás elementos de la carátula están atornillados directamente a la platina esqueletada. Los colores negro y rojo del equipo Luna Rossa Prada Pirelli crean una estética general similar a la del *Submersible S Brabus eTitanio PAM01403* de edición limitada que se lanzó en 2023.

También destaca su tourbillon horizontal de 30 segundos en la parte superior izquierda de la esfera y el pequeño segundero a las 9 horas. La tercera manecilla central con punta roja en forma de flecha es la aguja GMT, que cuenta con su propio indicador día/noche en rojo y blanco ubicado a las 3 en punto.

El reloj viene con dos correas intercambiables: una de caucho negro estándar de 24 mm y otra bimaterial en tela gris y caucho que tiene la franja roja característica del equipo Luna Rossa.

## DETALLES QUE VALEN

Funciona con el calibre P.2015/T manual, con frecuencia de 28,800 alt/h y reserva de marcha de 4 días. Atención al indicador de reserva de marcha, que aparece en el reverso del movimiento y se puede ver a través del fondo de zafiro.



POR RTR

# GMT QUE FLUYE

¿Listo para viajar? Ressence lanza 'Type 7', el primer modelo de la casa con brazalete de titanio integrado y función GMT

Hay relojes que marcan el tiempo. Y hay otros, como el nuevo Type 7 de Ressence, que fluyen con él. La marca belga lo ha vuelto a hacer: toma el concepto de reloj-herramienta y le da la vuelta. Menos es más, pero aquí ese "menos" está cargado de ingeniería, diseño radical y mucha actitud.

El Type 7 es el reloj más avanzado de Ressence hasta la fecha. La caja de 41 mm y el brazalete de titanio grado 5 lo hacen fuerte, pero ligero como una pluma. El as bajo la manga: una esfera rellena de aceite que hace que el tiempo parezca proyectado sobre el cristal de zafiro. Sin reflejos ni distorsión. Como si el tiempo flotara. Hay dos versiones: el profundo y elegante *Night Blue*, y el vibrante *XV Aquamarine*. Esta última es una edición limitada para celebrar los 15 años de la marca y solo hay 80 piezas. "Queríamos redefinir lo que puede ser un reloj-herramienta en el siglo XXI, destilando la complejidad en claridad", afirma Benoît Mintiens, fundador de Ressence.

Por primera vez, Ressence se anima con un GMT. Ideal si cruzas husos horarios con frecuencia. Atención a la subesfera de las 4 horas que indica la segunda zona horaria en una escala de 24 horas. Y el brazalete integrado también es una novedad. De titanio, cómodo, con cierre ergonómico y cinco posiciones ajustables. Como es habitual en Ressence, no hay agujas ni corona (todos los ajustes se hacen desde el fondo de la caja). En el corazón del Type 7 está el módulo Ressence Orbital Convex System (ROCS 7), un mecanismo patentado encapsulado en una cámara de aceite que funciona por transmisión magnética. Una de las formas más fluidas, orgánicas y elegantes de ver el paso del tiempo, como si orbitara. Además, el sistema

**AUTOMÁTICO | MÓDULO ROCS 7 | MARCHA 36 HORAS | CAJA TITANIO 41 MM | 50 M | ESFERA NIGHT BLUE, XV AQUAMARINE | BRAZALETE TITANIO**



**MECANISMO ÚNICO**  
El corazón del Type 7 es el sistema ROCS 7, un mecanismo patentado encapsulado en una cámara de aceite que funciona por transmisión magnética.

Compression Lock (RCLS) garantiza una hermeticidad de hasta 50 metros.

Su bisel fijo aporta robustez estructural y varía según la edición: cerámica para *Night Blue* y aluminio ultraligero para *XV Aquamarine*. La cámara de aceite (2.95 ml) evita la refracción y garantiza una legibilidad impecable bajo cualquier luz. Y la indicación de temperatura del aceite ajusta el rendimiento del reloj mediante fuelles internos que se expanden o contraen con los cambios de temperatura. Todas las indicaciones están grabadas y tratadas con SuperLumiNova.



**NEW BR-03 SKELETON  
TIME INSTRUMENTS**

Bell & Ross

TAGHEUER



# DESIGNED TO WIN

OFFICIAL TIMEKEEPER OF FORMULA 1®. AGAIN.



Official Timekeeper  
of Formula 1®

POR TDR

# Black Power

IWC lanza su primer Reloj de Aviador equipado con dos funciones icónicas de la firma: su calendario perpetuo digital y un potente cronógrafo flyback

IWC Schaffhausen estrena este año su primer cronógrafo de alto rendimiento con calendario perpetuo digital de fecha y mes. Lo presenta con caja y brazalete de Ceratanium negro mate, bisel de cerámica con escala taquimétrica y un movimiento de manufactura con 474 componentes. Una máquina compleja, contundente y ultra técnica.

La firma sube la apuesta en el terreno de los relojes de alto rendimiento. Y lo hace con una pieza que combina mecánica avanzada, materiales de vanguardia y el inconfundible espíritu de los icónicos relojes de aviador de IWC. Se trata del nuevo *Reloj de Aviador de Alto Rendimiento Cronógrafo Calendario Perpetuo Digital Fecha-Mes* (ref. IW388801).

Es imposible que este modelo pase desapercibido. Su caja de 43 mm de diámetro en Ceratanium —un material exclusivo de IWC que aúna la ligereza del titanio con la dureza de la cerámica— es tan técnica como robusta. Este compuesto también se emplea en los pulsadores del cronógrafo, la corona y



**INSPIRACIÓN HISTÓRICA**  
El nuevo modelo de IWC rememora los históricos relojes Pallweber de la casa de Schaffhausen de la década de 1880, que mostraban las horas y los minutos en un formato digital mediante dígitos independientes.

el brazalete, y se cuece a altas temperaturas para obtener su característico acabado negro mate. El bisel de cerámica negra pulida añade elegancia y funcionalidad, gracias a su escala taquimétrica.

La esfera negra con efecto martillado remata el *look total black* del reloj, mientras que los índices y las agujas con SuperLumiNova aseguran una legibilidad impecable en cualquier condición. Pero lo más llamativo está en el interior (y en parte también a la vista): el calendario perpetuo digital con platinas doradas para fecha y mes, visibles a las 9 y 3 horas, y una adicional a las 6 que indica el año bisiesto. Todo ajustable desde la corona.

Está inspirado en los relojes de bolsillo Pallweber de IWC de la década de 1880, que mostraban las horas y los minutos en un formato digital mediante dígitos independientes. Los mecanismos que impulsan estas platinas indicadoras son altamente complejos. Mientras que la rueda de avance de los dígitos de las unidades y de las decenas se mueve diariamente, cada noche se almace-



na un poco de energía. Esta se usa de forma precisa al final de cada mes o de cada año cuando, además de las platinas de la fecha y del mes, también debe avanzar la platina del año bisiesto situada a las 6. El calendario perpetuo identifica de forma automática las diferentes duraciones de los meses y añade un día adicional cada cuatro años a finales de febrero. Por lo tanto, la combinación de "29" y "02" solo aparecerá en la esfera una vez cada cuatro años.

Este reloj que late con el calibre *in house* 89802 de cuerda automática también cuenta con un cronógrafo flyback y un totalizador combinado de horas y minutos a las 12 horas. El eficiente sistema de cuerda con rueda de trinquete doble garantiza una reserva de marcha de 68 horas. El rotor esqueletado y ennegrecido, al igual que los puentes, remata el conjunto con una estética técnica de alto nivel. Una proeza de microingeniería que se puede admirar a través del fondo de cristal de zafiro tintado.

Su caja es de Ceratanium, material exclusivo de IWC, que aúna la ligereza del titanio y la dureza de la cerámica

**AUTOMÁTICO | CALIBRE IWC 89802 | MARCHA 68 HORAS  
28,800 ALT/H | CAJA DE CERATANUM | BISEL DE CERÁMICA NEGRA | 43 MM | 100 M | ESFERA NEGRA MARTILLADA | BRAZALETE CERATANUM**

# REGRESO A LA LAGUNA AZUL

El nuevo 'Black Bay 54 "Lagoon Blue"' de Tudor trae la vibra más refrescante del verano con un azul que evoca el encuentro del agua con la luz



**PARAÍSO EN LA MUÑECA**  
Con una caja perfectamente proporcionada de 37 mm y una esfera "Lagoon Blue" sacada directamente del paraíso, este es el complemento ideal para disfrutar el mar.

**E**l nuevo *Black Bay 54 "Lagoon Blue"* de Tudor es una escapada vestida de acero. Con su caja de 37 mm y su esfera texturizada en un azul que parece capturado directamente del mar, este reloj parece pensado para acompañarte del escritorio a la hamaca sin perder el estilo. Y sí, lo hace con precisión: gracias a su calibre de manufactura MT5400 con 70 horas de reserva de marcha, puedes dejarlo descansar un fin de semana entero... aunque sin duda te va a costar quitártelo.

#### DISEÑO ENTRE DOS MUNDOS

El *Black Bay 54 "Lagoon Blue"* mezcla herencia y frescura. Inspirado en los modelos de buceo Tudor de la década de 1950, como el *Oyster Prince Submariner 7922*, retoma sus códigos clásicos (sí, las famosas agujas "Snowflake") y los actualiza con un *twist* playero: bisel con acabado espejo, brazaletes de cinco eslabones pulido y una esfera arenada que parece haber sido salpicada por olas suaves. El cierre T-fit ajustable, por cierto, es tan cómodo que ni lo sientes.



#### NACIDO PARA ATREVERSE

Más que un guiño al pasado, este *Black Bay 54* es una invitación a vivir el presente con ligereza. Su *look* relajado no le quita lo serio: certificación COSC, espiral de silicio amagnético y resistencia al agua de hasta 200 metros. Sí, puedes llevarlo a la oficina o a bucear con tortugas —tú decides qué *mood* va con tu día. Lo importante es que, con él en la muñeca, el tiempo se siente un poco más libre.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE MT5400 | MARCHA 70 HORAS | CERTIFICADO COSC | CAJA DE ACERO | 37 MM | 200 M | ESFERA LAGOON BLUE | BRAZALETE DE ACERO**

RESSENCE  
AHEAD OF TIME



TYPE 7

Built for Minds that Shape the Future

ressencewatches.com

BERGER  
Mexico - berger.com.mx

POR TDR

# El nuevo TAG Heuer es un ganador

TAG Heuer lanza el 'Monaco Chronograph Stopwatch' para celebrar el Gran Premio de Mónaco 2025. Y es un tesoro 'vintage'

Como ya es tradición, TAG Heuer presentó una nueva versión de su mítico reloj cuadrado Monaco durante el Gran Premio de Mónaco de la Fórmula 1. El TAG Heuer *Monaco Chronograph Stopwatch* retoma los códigos de diseño que volvieron famosos a los cronómetros Heuer en los circuitos de carreras. Es un lanzamiento muy significativo porque, este año, la firma ha retomado su papel como Cronometrador Oficial de la categoría reina del automovilismo. Además, se convierte en el primer patrocinador principal en la historia del Gran Premio de Mónaco.

Junto con el *Carrera* y el *Autavia*, el *Monaco* conforma la santísima trinidad de los cronógrafos *racing* de TAG Heuer. Pero es un reloj que rebasa a sus hermanos de marca. Heuer lanzó el *Monaco* en 1969 como el primer cronógrafo cuadrado de la historia, en un mundo dominado por las cajas redondas. Era aún más raro porque tenía la corona a la izquierda, los pulsadores del cronógrafo a la



**DETALLES QUE AMAMOS**  
La combinación del diseño *vintage* de la carátula con el titanio DLC negro de la caja es muy afortunada. Incluir el logotipo histórico de Heuer es un detalle cómplice de los nostálgicos de la época dorada del automovilismo. Un reloj que cumple expectativas.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE 11 | MARCHA 42 HORAS | CAJA DE TITANIO GRADO 2 ARENADO | 39 X 39 MM | 100 M | ESFERA NEGRA Y PLATEADA OPALINA | CORREA DE PIEL PERFORADA DE BECERRO NEGRO | LIMITADO A 970 PIEZAS**

derecha y una esfera de color azul. De ser un *outsider* que no gozó de éxito comercial en su época y desapareció en 1978, el *Monaco* se volvió un icono con su relanzamiento en 1997. En mucho ayudó la impactante imagen del actor Steve McQueen usando uno de estos relojes en la película *Le Mans* (1971).

El nuevo TAG Heuer *Monaco Chronograph Stopwatch* usa negro, blanco y rojo, la paleta de colores original de los cronómetros Heuer. Esta combinación siempre ha tratado de mejorar la legibilidad, algo fundamental para los involucrados en las carreras. El reloj presenta un diseño circular negro sobre un fondo plateado opalino. Una escala de minutos roja rodea el círculo central negro. El pequeño segundero de las 3 horas y el conta-

dor del cronógrafo de las 9 cuentan con índices y agujas blancas de alto contraste, que garantizan una legibilidad instantánea. Las manecillas de horas y minutos y los índices cuadrados y rectangulares ennegrecidos añaden profundidad. El segundero central del cronógrafo en rojo lacado aporta un llamativo punto focal. Nos hace felices que la marca decidió usar el logotipo *vintage* de Heuer y mantener la corona del lado izquierdo.

La caja de 39 mm es de titanio grado 2 con revestimiento DLC negro. Está equipado con el Calibre 11 de carga automática. La correa de piel de becerro negro tiene perforaciones, en homenaje a los guantes de carreras de los pilotos. Este reloj es una edición limitada de 970 piezas.



**SIAR** SALÓN INTERNACIONAL  
ALTA RELOJERÍA  
LATAM 2025

2025  
SAVE THE DATE

14 - 16  
OCTOBER  
THE ST. REGIS HOTEL CDMX

SALONALTARELOJERIA.COM

EVENTO PRIVADO, ACCESO SÓLO CON INVITACIÓN. Salón Internacional Alta Relojería, Latam se reserva el derecho de cambiar las fechas, locación y condiciones antes mencionadas sin necesidad de previo aviso. "SIAR" y "Salón Internacional Alta Relojería" son marcas registradas de SIAR, Salón Internacional Alta Relojería, S.A. de C.V.

POR RTR

# EL ALMA CUBANA DE HEMINGWAY

La firma cubana con espíritu suizo homenajea a su cliente más literario con relojes que cuentan su historia

**C**uervo y Sobrinos vuelve a recordarnos que la relojería también puede contar historias. Y lo hace con una colección dedicada a Ernest Hemingway (1899-1961), escritor, periodista, aventurero, premio Nobel... y cliente de la marca cuando vivió en Cuba. Allí permaneció más de 20 años, de 1939 a 1960. En su casa Finca Vigía escribió uno de sus libros más conocidos, *El viejo y el mar*, Premio Pulitzer en 1953.

La marca honra esta conexión vital entre la isla caribeña y el escritor con tres relojes que traducen esa esencia latina, cálida y nostálgica en diseño puro: tonos tabaco o cremas suaves y una caja de inspiración *vintage* de 40 mm, con asas alargadas y cómodas. Además, cada pieza está firmada oficial-

**AUTOMÁTICO | CALIBRE CYS 8121  
MARCHA 38 HORAS | 28,800 ALT/H  
CAJA DE ACERO | 40 MM | 100 M  
ESFERA COLOR TABACO  
EDICIÓN LIMITADA 882 PIEZAS**

#### PERSONAJE CÉLEBRE

La presencia del escritor Ernest Hemingway (1899-1961) en Cuba es uno de los mayores orgullos de la isla caribeña. Allí vivió durante 20 años, de 1939 a 1960.



mente por Hemingway Limited, la organización que gestiona el legado del autor, lo que convierte a estas piezas en los primeros relojes suizos con licencia oficial del escritor. Por ello, el logotipo de Hemingway está grabado en el fondo de la caja.

Pero la complicidad con el escritor aparece en más detalles. El segundero que termina en forma de cola de marlín es un guiño directo al gran pez de su novela más célebre, la mencionada *El viejo y el mar*. Y atención al bisel interno que rodea la carátula, grabado con una de sus frases más memorables tanto en inglés (a las 12) como en español (a las 6): "Para escribir sobre la vida primero debes vivirla". Como broche de oro, el estuche del reloj. Cuervo y Sobrinos entrega cada *Historiador Hemingway* en una elegante caja de cuero con forma de libro. El objeto perfecto para quien sabe que el tiempo —como las buenas historias— también se atesora.

El motor de este reloj es el calibre automático CYS 8121, con base Sellita 221-1: 26 rubíes, 38 horas de reserva de marcha, 28,800 alt/h y una masa oscilante decorada con grabado. La esfera color tabaco está protegida por un cristal de zafiro doblemente curvado con tratamiento antirreflejos. Cuenta con agujas de horas y minutos con SuperLumiNova, segundero plateado e indicador de fecha con puntero de color rojo. La caja de 40 mm es hermética hasta 100 m.



## CUERVO Y SOBRINOS 1882

### Hemingway Icónico



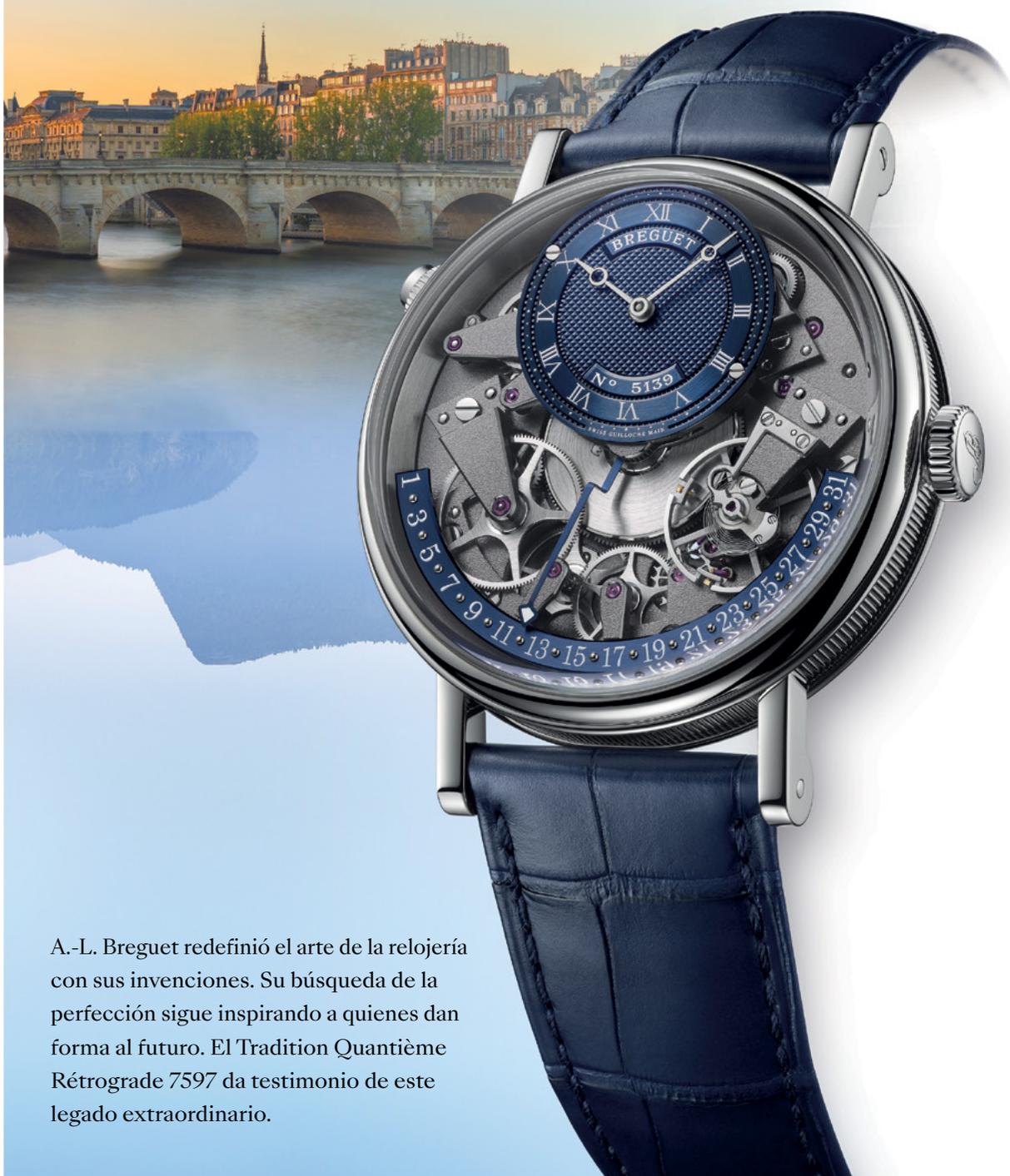
3190.11CC

3190.11CB

**“Para poder escribir sobre la vida,  
primero hay que vivirla”**

# Crafting emotions for 250 years<sup>1</sup>

One invention at a time<sup>2</sup>



**BREGUET**

250 YEARS

A.-L. Breguet redefinió el arte de la relojería con sus invenciones. Su búsqueda de la perfección sigue inspirando a quienes dan forma al futuro. El Tradition Quantième Rétrograde 7597 da testimonio de este legado extraordinario.

<sup>1</sup> Creando emociones desde hace 250 años  
<sup>2</sup> Una invención a la vez