

BERGER • TIMES

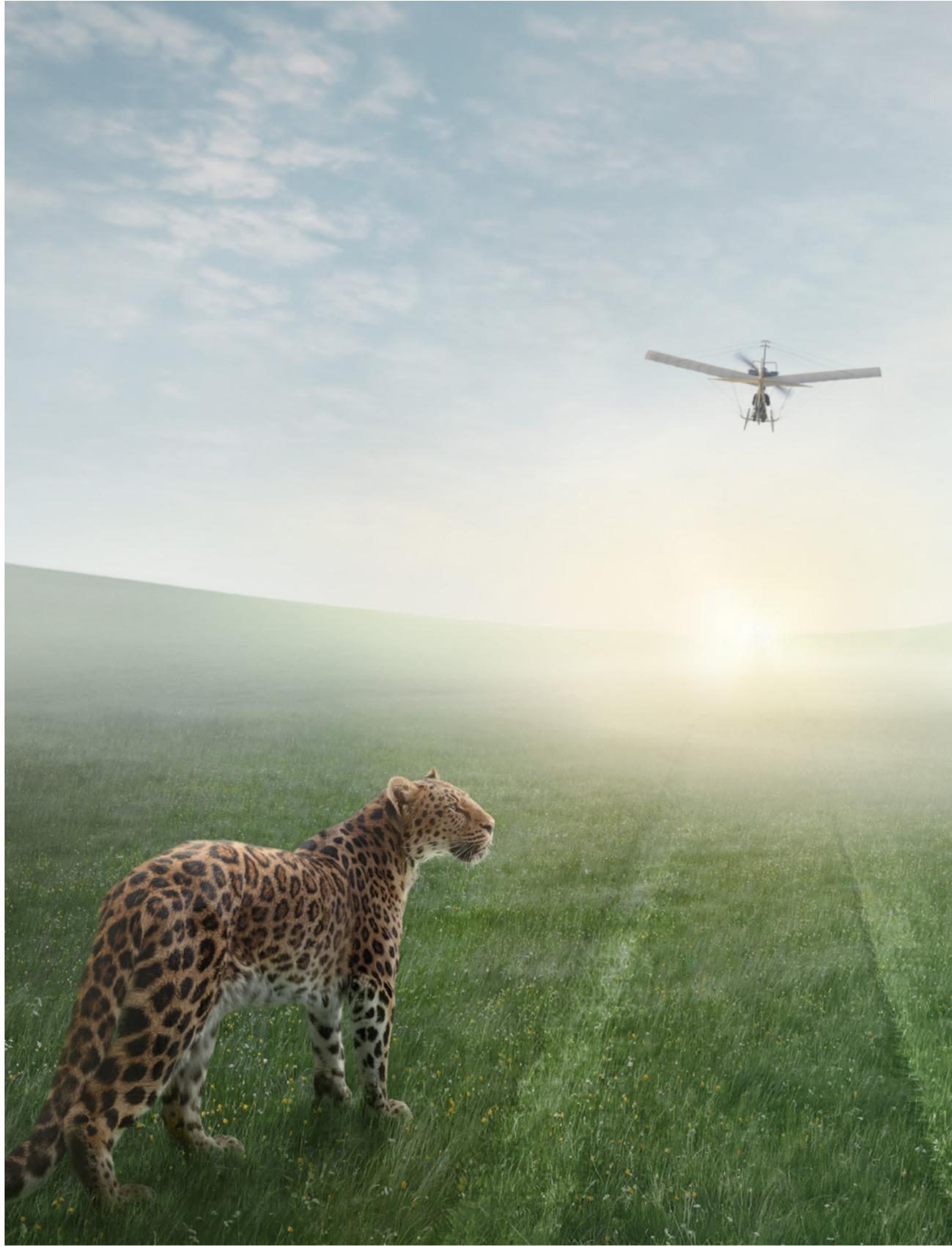
No. 66

Editado por **TIEMPO**
RELOJES



EXPLOSIÓN¹⁸ CREATIVA

HUBLLOT BIG BANG 20TH ANNIVERSARY RED MAGIC



SANTOS
DE
Cartier

Crafting emotions for 250 years¹

One invention at a time²

A.-L. Breguet redefinió el arte de la relojería con sus invenciones. Su búsqueda de la perfección sigue inspirando a quienes dan forma al futuro. El Tradition Quantième Rétrograde 7597 da testimonio de este legado extraordinario.

BREGUET

250 YEARS

¹ Creando emociones desde hace 250 años

² Una invención a la vez





CONFORT
Hay tres opciones de brazalete: acero de tres eslabones con remaches históricos, uno más fino de cinco eslabones o una correa de caucho, todos con el sistema "T-fit" de ajuste rápido.

BURGUNDY ATTITUDE

Tudor lanza una nueva versión del 'Black Bay 58' con esfera burdeos, certificación Master Chronometer, brazalete T-fit y diseño vintage refinado

El nuevo *Black Bay 58 Burgundy* de Tudor no solo luce la estética que ha hecho icónica a esta línea entre los coleccionistas, sino que se corona como el favorito indiscutible del momento. Su silueta atemporal de 39 mm y la profundidad de su carátula burdeos satinada no son una simple evocación *vintage*: son una declaración. Esta edición representa el encuentro entre lo clásico y la precisión suiza más avanzada, gracias a su reciente certificación como Master Chronometer. Un modelo técnico y sensual, que se atreve a vestir el color más audaz del lujo.

El *Black Bay 58* toma su nombre del año en que Tudor presentó su primer reloj de buceo hermético hasta 200 metros, el legendario *Big Crown* de 1958. Desde entonces, esta línea ha sabido traducir su legado en una estética *neovintage* perfectamente contemporánea. Este nuevo modelo, con carátula burdeos efecto rayos de sol y bisel a juego, revive un diseño de prototipo de los 90 que nunca

vio la luz... hasta ahora. A esto se suma el calibre MT5400-U con espiral de silicio y reserva de marcha de 65 horas: herencia técnica con alma de joya.

Lograr la certificación Master Chronometer por el METAS suizo no es un detalle menor. Implica una gran precisión, resistencia a campos magnéticos de hasta 15,000 gauss y un rendimiento impecable en condiciones extremas. Cada *Black Bay 58* se somete a estas pruebas en su manufactura de Le Locle, un espacio donde la ingeniería se encuentra con el diseño. El reloj es hermético hasta 200 metros.

Además, se presenta con tres opciones de brazalete: acero de tres eslabones con remaches históricos, uno más fino de cinco eslabones o correa de caucho,

AUTOMÁTICO | CALIBRE MT5400-U | MARCHA 65 HORAS | CAJA DE ACERO 39 MM | 200 M | ESFERA BURDEOS RAYOS DE SOL BRAZALETE DE ACERO



todos con el sistema "T-fit" de ajuste rápido. El estilo debe ir acompañado de comodidad.

Burdeos no es cualquier tono: es pasión contenida, fuerza y elegancia. En este *Black Bay 58*, Tudor demuestra que un reloj puede ser un objeto de deseo

técnico, una pieza de historia y una extensión del carácter de quien lo porta. En tiempos en los que el lujo también se mide por la autenticidad, este impecable modelo emerge como el equilibrio perfecto entre forma, función y emoción.



TUDOR



BLACK BAY 58



¿Qué es lo que nos hace grandes? ¿Enfrentarse a lo desconocido, aventurarse por lugares inexplorados y arriesgarlo todo? Este es el espíritu del que nació TUDOR. Y es el espíritu que encarnan todos los relojes TUDOR. Incluyendo el TUDOR Black Bay 58, un reloj de submarinismo en acero inoxidable de 39 mm de diámetro con un distintivo bisel burdeos distintivo de TUDOR y la certificación «Master Chronometer» otorgada por el METAS. Algunos prefieren seguir lo establecido. Otros se arriesgan.

BORN TO DARE

OFFICIAL TEAM SPONSOR
APX GP



INSPIRED BY
F1® THE MOVIE

ONLY IN THEATERS
JUNE 2025

FILMED FOR IMAX



Original Films

IMAX is a registered trademark of IMAX Corporation.

Soundtrack Available on Atlantic Records



**Engineered for
Performance.**



Pilot's Watch Performance Chronograph 41, Ref. 3883

El nuevo The new Pilot's Watch Performance Chronograph 41 es la prueba de que el rendimiento y la elegancia no son incompatibles. El modelo, equipado con el calibre 69385 de la manufactura IWC con bisel de cerámica y escala taquimétrica, está disponible por primera vez en una caja de oro rojo de 18 quilates. La esfera lacada en negro es el resultado final de un proceso de fabricación muy complejo, mientras que los apliques están engastados a mano y rellenos de Super-LumiNova®. El reloj es hermético hasta 10 bar y cuenta con una correa de caucho negro con sistema EasX-CHANGE® para garantizar la máxima versatilidad.

IWC. Engineered.

IWC
SCHAFFHAUSEN

El lujo de ser ÚNICA.

BERGER

100 AÑOS *de* LUJO

Masaryk 438. Tel: 52 (55) 9138 0500, 9138 2770 | Antara Polanco. Tel: 52 (55) 5280 7959
Paseo Interlomas. Tel: 52 (55) 5290 7543 | Vía Santa Fe. Tel: 52 (55) 2167 8035
Mitikah. Tel: 52 (55) 5542 9593



POR RTR

PODER MARINO

Luminor Marina de Panerai estrena nuevo calibre y una resistencia al agua de 500 metros

Panerai lanza una nueva generación de su modelo más reconocible: el *Luminor Marina*. Símbolo eterno de la marca, este reloj deportivo de alma militar regresa con todo. El diseño audaz y funcional que conquistó a la Armada Real italiana y a los coleccionistas se renueva con mejoras que no alteran su esencia, pero sí elevan su rendimiento y ergonomía.

La nueva serie llega en versiones con caja de acero y cierre de titanio, pensadas para quienes aprecian un reloj con presencia sólida pero cómodo de llevar. Se mantienen los códigos icónicos: el dispositivo de bloqueo de corona, la esfera tipo sándwich y las formas contundentes. Pero bajo la superficie hay evolución.

La gran novedad es el calibre automático P.980, con reserva de marcha de tres días y puente transversal del volante, que mejora la precisión y la estabilidad. También incluye parada de segundero, lo que permite un ajuste exacto de la hora. Ha sido sometido a pruebas en seis posiciones para asegurar un rendimiento cronométrico constante. El mecanismo puede apreciarse a través del fondo de zafiro.

Por primera vez en la historia del *Luminor Marina*, la colec-

La gran novedad es el calibre automático P.980 con reserva de marcha de 72 horas

ción alcanza una resistencia al agua de 500 metros, un nuevo estándar para Panerai. Cada pieza se somete a pruebas con un 25% más de presión de la que garantiza, fiel al espíritu exigente de la Marina Militare y su vínculo con la marca. Este reloj sigue siendo una verdadera herramienta profesional, tanto para aventureros acuáticos como para apasionados de la mecánica.

Estéticamente, la esfera es limpia y poderosa: solo aparece el nombre de la *Maison* y la inscripción Luminor Marina, junto con una fecha biselada que mejora la lectura. También incorpora por primera vez el SuperLumiNova X2, que brilla un 10% más que la luminiscen-



LUMINOR MARINA PAM05512
Versión con esfera negra e índices y números arábigos con SuperLumiNova X2, que permite una visibilidad mayor en entornos muy oscuros.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE P.980
MARCHA 72 HORAS | CAJA DE ACERO
44 MM | 500 M | ESFERA NEGRA
SUPERLUMINOVA X2 | ALIGÁTOR**

cia estándar. Además, Panerai ha afinado las proporciones: gracias al tamaño compacto del calibre, la caja ha adelgazado 12% y ha reducido su peso 15%, lo que aporta más confort. También estrena el sistema PAM Click, que permite cambiar la correa sin herramientas.

Con esta nueva serie, el *Luminor Marina* no solo se mantiene fiel a su linaje, sino que se adapta a las exigencias actuales con inteligencia, innovación y mucho estilo gracias a tres versiones muy atractivas. Porque el tiempo pasa, pero hay relojes que siguen marcando el ritmo.

OTRAS VERSIONES
Hay otras dos opciones del modelo Luminor Marina con esfera azul satinado y blanco mate, con correa de aligátor azul y negra, respectivamente.



**NEW BR-03 SKELETON
TIME INSTRUMENTS**

Bell & Ross

Ventanas al paraíso de Cartier

Cartier Tank à Guichets, Tank Louis Cartier y Panthère confirman que los mitos siguen vivos y evolucionan al ritmo de los nuevos tiempos

Por la rareza y el altísimo nivel de deseabilidad del modelo original, las reinterpretaciones del *Tank à Guichets* de Cartier lanzadas recientemente se han colocado en la lista de los relojes más importantes de 2025. Los cuatro nuevos *Tank à Guichets* forman parte de la colección Cartier Privé, que desde 2021 incluye reediciones limitadas y numeradas de piezas codiciadas por los coleccionistas. Pierre Rainero, director de Imagen, Estilo y Patrimonio de la firma parisina, explica la naturaleza única de este reloj. “La hora se visualiza mediante dos aperturas en la caja. La esfera tradicional se sustituye por un único volumen: la caja, elaborada en oro,



TANK À GUICHETS
Los cuatro relojes están equipados con el movimiento 9755 MC de cuerda manual. Destaca la versión de platino con ventana oblicua a las 4 horas para minutos y a las 10 para horas.

de líneas sobrias y proporciones milimetradas. Con un mecanismo de horas saltantes y minutos continuos en el disco, la sofisticación de la técnica relojera está al servicio de la estética, como siempre en Cartier”.

Para 1928, cuando apareció el *Tank à Guichets*, Cartier ya había enriquecido la familia del Tank de 1917 con los *Tank Cintrée* y *Chinoise* (1921) y el *Tank Louis Cartier* (1922). Con sus líneas depuradas, angarillas paralelas y asas integradas, el joven reloj daba muestras de la atemporalidad, la versatilidad y la capacidad de reinención que lo distinguen.

Los relojes de pulsera con horas saltantes fueron populares en las décadas 20 y 30 del siglo pasado. En manos de Louis Cartier, esa complicación —que había empezado a utilizarse en los relojes de bolsillo en el siglo XVIII y en los de pulsera en la segunda década del siglo XX— se convirtió en el epítome de la pureza y la funcionalidad. El cristal, la esfera y las agujas fueron sustituidos por placas perforadas con aberturas para los discos de las horas y los minutos.

El renacimiento del *Tank à Guichets* en 2025 tiene dos expresiones. En la primera se retoma el aspecto del reloj de 1928, con la apertura de las horas a las 12 horas y la de los minutos a las 6 horas. Esta versión está disponible en oro amarillo con números árabes y minutería verde; en oro rosa con números árabes y minutería gris oscuro; o en platino con números árabes y minutería burdeos. La segunda expresión es una edición limitada y numerada de 200 ejemplares. La caja de platino tiene dos aperturas colocadas de manera

oblicua: la de las horas a las 10 horas y la de los minutos a las 4 horas. Los números árabes y la minutería son gris oscuro, y la correa de aligátor es negra. Los cuatro relojes están equipados con el movimiento 9755 MC de cuerda manual. Como en el reloj de 1928, la corona está a las 12 horas, haciendo aún más minimalista el diseño.

TANK LOUIS CARTIER AUTOMÁTICO, UN CLÁSICO MÁS GRANDE

Creado en 1922, el *Tank Louis Cartier* es el heredero del Tank original, conocido como *Tank Normale*, cuya forma reinterpretó Louis Cartier solo cinco años después de su nacimiento. La caja se alarga, las angarillas se estilizan y los ángulos se suavizan: se impone la forma rectangular. Su potencial creativo es inagotable. Este año se renueva con un tamaño de caja más grande, sin perder un ápice de la elegancia que lo distingue. Ahora mide 38.1 x 27.75 x 8.18 mm (antes, el más grande medía 33.7 x 25.5 x 6.6 mm y funcionaba con calibre manual). Esta nueva versión late con el calibre automático 1899 MC. Disponible en oro rosa y amarillo, mantiene intacto el ADN del Tank presente en todos los modelos: minutería ferrocarril, números



PANTHÈRE DE CARTIER
Caja y brazalete semiengastados con diamantes talla brillante, esfera plateada, agujas de acero azulado en forma de espada. Hay versiones de oro amarillo y oro rosa.

Cartier revive el Tank à Guichets, el reloj de horas saltantes codiciado por los coleccionistas más exigentes

TANK LOUIS CARTIER
La caja del nuevo modelo mide 38.1 x 27.75 x 8.18 mm (antes, el más grande medía 33.7 x 25.5 x 6.6 mm y funcionaba con calibre manual). Tiene movimiento automático bautizado como 1899 MC. Está disponible con caja de oro amarillo y rosa.



romanos, angarillas paralelas, agujas de acero azulado en forma de espada, corona de cuerda perlada engastada, según los modelos, con un zafiro o un rubí cabujón, o con un diamante con pabellón invertido.

PANTHÈRE DE CARTIER, LUJO MAGNÉTICO Y SERENO

Este reloj icónico de la firma ha sido objeto de varias interpretaciones creativas y exquisitas con un toque joyero. En 2025, hay versiones de oro rosa o amarillo con diamantes. El diseño emblemático del Panthère de Cartier apuesta por la delicada y ligera belleza de un total look con semipavé. La magia hace acto de presencia con una lluvia de diamantes talla brillante formando una gradación especial por los eslabones del brazalete. Un precioso brillo recorre todo el reloj, cuya elegancia y modernidad se realza con una esfera plateada rodeada de un bisel engastado que contrasta con la caja. Un reloj joya cuya fabricación requiere más de 110 horas de trabajo. Hay tres tamaños de caja: 36.5 x 26.7 mm, 30.3 x 22 mm y 25 x 20 mm. Todas estas variantes laten con un movimiento de cuarzo y son herméticas a 30 metros. El reloj ideal que brilla en sociedad con la fuerza de la mítica pantera de Cartier.

GIRO INÉDITO DEL REVERSO

El modelo presenta hora mundial y gran fecha gracias a un nuevo calibre con diseño patentado

Jaeger-LeCoultre no entiende el progreso en la alta relojería sin desarrollos mecánicos. Y aquí presenta el nuevo calibre 834 para la última y bella edición de su reloj más reconocido, que se aproxima al siglo de vida. *Reverso Tribute Geographic* luce en la esfera frontal la discreta iconografía del *Reverso Tribute* con la visualización de Gran Fecha en un marco de metal pulido a las 12 horas en proporción y diseño acorde a la icónica forma rectangular de una pieza de origen deportivo. Líneas depuradas y un pequeño segundero a las 6.

Sin embargo, como creador también inagotable de complicaciones, en la cara opuesta presenta la nueva función de hora mundial. Hay una versión en acero y tonos azules que contrastan con el metal, mientras que la calidez de otro modelo en oro rosa se complementa con detalles en negro y gris. La construcción se hace en tres niveles, creando cierta profundidad visual y asegurando la fácil lectura de los nombres de las ciudades grabados en el fondo de la caja.

Como ejercicio *métiers d'art* refinado, el disco del mapa está cortado con láser y suma 141 huecos que han sido manual-

mente pintados con laca. En el centro está el mapa del mundo, marcado con las longitudes que proporcionan orientación visual en relación con las zonas horarias. El anillo giratorio de 24 horas indica el día y la noche. Las áreas que representan los océanos se ahuecan con láser, dejando las masas de tierra y las líneas meridianas como zonas elevadas. A continuación, se aplica laca para rellenar los océanos. Dadas las intrincadas formas del mapa y los finos detalles de las líneas, la laca se aplica en gotas controladas con una

El disco del mapa está cortado con láser y suma 141 huecos que han sido pintados a mano con laca

FÁCIL DE USAR
La hora mundial del calibre 834 es fácil de leer y muy simple de configurar. Un pulsador oculto en la parte superior de la caja permite el ajuste sin esfuerzo.



jeringa. El disco terminado se pule varias veces hasta lograr un acabado uniforme que, al jugar con la luz, crea bellos contrastes y un sutil efecto tridimensional.

La *Grande Maison* presenta por primera vez esta complicación en la línea *Reverso Tribute*. La hora mundial del calibre 834 es fácil de leer y muy simple de configurar. Un pulsador oculto en la parte superior de la caja permite el ajuste sin esfuerzo. El pulsador se desliza para corregir la indicación con saltos de una hora. Para la gran fecha, la firma desarrolló y patentó en 2021 una nueva forma de discos para integrarla en el reducido espacio de la caja rectangular del *Reverso*. Con dos pequeños discos contiguos, en lugar de apilados, se leen los dos dígitos en el mismo plano exactamente, no uno más abajo que el otro.



MANUAL | CALIBRE JLC 834 | MARCHA 42 HORAS | HORA MUNDIAL | CAJA DE ACERO | 49.4 X 29.9 X 11.4 MM | 30 M ESFERA DE LACA AZUL



LENNY KRAVITZ

REVERSO

Jaeger-LeCoultre Boutique - El Palacio de Hierro

HUBLLOT REVIVE LA GLORIA DEL BIG BANG ORIGINAL

La marca de Nyon celebra 20 años de su icono Big Bang con cinco relojes inspirados en el modelo de 2005



CAJA REDISEÑADA
Los cinco relojes de 2025 tienen una caja evolucionada que mantiene la construcción en capas, la angulosidad y las asas curvadas y pinzadas.

**CALIBRE MHUB1280.20YEARS: UNICO | AUTOMÁTICO
43 MM | MARCHA 72 HORAS | 100 M | CAJAS DE TITANIO
Y CERÁMICA NEGRA; KING GOLD Y CERÁMICA NEGRA;
CERÁMICA ROJA; CERÁMICA NEGRA; MAGIC GOLD |
ESFERA PATRÓN FIBRA DE CARBONO | CORREA CAUCHO**

Big Bang. Un nombre, un concepto y un diseño geniales que dieron origen al primer icono relojero del siglo XXI. La explosión primigenia se registró en 2005 e impulsó a Hublot a la primera fila de la revolución del diseño maximalista, los tamaños extrovertidos y una libertad creativa sin límites. Le han seguido 20 años de expansión imparable donde el Big Bang ha sido la plataforma de lujo para expresar el “Arte de la Fusión” *hublotiano*, esa alucinante mezcla de materiales de la que la marca es pionera desde su fundación por Carlo Crocco en 1980.

Hublot se ha tomado muy a pecho la celebración del 20 aniversario de su Big Bang. Ha lanzado cinco ediciones limitadas que combinan el diseño original con el Big Bang Unico actual. Todos conmemoran distintos hitos del modelo y de la manufactura.

Cuando este reloj apareció, sorprendió por varias cosas: su diámetro de 47 mm y la innovadora construcción en capas de la caja para favorecer el uso de distintos materiales. Con proporciones robustas, el Big Bang se convirtió en el estandarte de una nueva era del *sport elegant*. En el amplio bisel, con el borde estriado, debutaron los seis tornillos en forma de “H”. Equipaba un calibre de cronógrafo automático Jaquet 1859. El modelo ganó el premio al Mejor Diseño del Grand Prix d’Horlogerie de Genève de 2005.

Hay un toque nostálgico en la esfera, con el mismo patrón de fibra de carbono de los relojes de 2005

Los cinco relojes de 2025 tienen una caja rediseñada que mantiene la construcción en capas, la angulosidad y las asas curvadas y pinzadas. Hublot recupera el borde estriado del bisel y los pulsadores rectangulares con remate de caucho, y utiliza un tamaño de 43 mm más *ad hoc* con los Big Bang actuales. Hay toques nostálgicos en la esfera, grabada con el motivo en relieve inspirado en la fibra de carbono, y en la correa de caucho estructurado con el patrón de rombos que también lucían los relojes de 2005. La carátula tiene los icónicos números arábigos y los índices remachados. Sin embargo, los nuevos Big Bang tienen dos contadores en lugar de tres: un totalizador de minutos a las 3 horas y un

segundo pequeño a las 6 horas. Esta configuración corresponde al calibre automático MHUB1280.20YEARS: UNICO de manufactura, un mecanismo de cronógrafo flyback con un rotor de oro grabado con “20 Years Hublot Big Bang”. En la corona hay otro grabado con el logo especial del 20 aniversario. Las dos novedades más fieles a los Big Bang de 2005 son una que combina caja de titanio y bisel de cerámica negra (500 piezas) y otra con caja de King Gold y bisel de cerámica negra (250 piezas). Los indicadores del cronógrafo tienen detalles rojos para mejorar la legibilidad.

Por su parte, el *Big Bang 20th Anniversary Red Magic* (100 piezas) es posiblemente el que mejor simboliza la fusión del pasado, presente y futuro de la marca suiza. Está hecho en la cerámica roja Red Magic desarrollada y fabricada por Hublot, lanzada en 2018. Un poderoso *statement* que anunciaba que la casa había logrado dominar el difícil proceso de producir cerámica en colores vivos, una primicia en la relojería.



BIG BANG 20TH ANNIVERSARY FULL MAGIC GOLD
Caja y bisel de Magic Gold. Hublot dio a conocer este material exclusivo en 2011. Es la primera y única aleación de oro de 18 quilates resistente a los arañazos. 100 piezas.

CHIC Y PÚRPURA

El nuevo 'Endeavour Centre Seconds Concept Purple Enamel' de H. Moser & Cie. tiene una esfera con un esmalte fuera de lo común

Un pequeño vistazo al nuevo H. Moser & Cie. *Endeavour Centre Seconds Concept Purple Enamel* es suficiente para perderse en la profundidad de su esfera.

Como si se tratara de un hipnodisco, este reloj posee dotes de seducción. Una carátula creada a partir de una técnica reinterpretada por la marca y un movimiento de manufactura suiza componen el atractivo de este reloj presentado en el salón Watches and Wonders 2025.

Las esferas fumé no son nuevas en el portafolio de H. Moser & Cie., mucho menos los colores brillantes —cómo olvidar el Citrus Green de su Pioneer—. Sin embargo, la referencia debutante posee un carácter destacable. Al estar frente a ella, emerge un sentimiento de familiaridad, pues la caja de acero pulido de 40 mm y los códigos característicos de diseño —esfera limpia, manecillas minimalistas— la sitúan como un integrante indiscutible de la colección Endeavour. Pero la textura y el color de su carátula lucen muy particulares.

Reinterpretando la técnica ancestral del esmaltado Grand Feu, el nuevo *Endeavour Centre Seconds Concept* presenta una esfera degradada con textura martillada, un proceso perfeccionado por la propia manufactura para añadir singularidad al esmaltado

tradicional. Este consiste en grabar una base de oro blanco creando un efecto granulado sobre el que se aplican con precisión distintos tonos de esmalte hasta crear un seductor gradiente que se consigue luego de varias entradas en el horno. Esta variación del Grand Feu, bautizada como Purple Haze, es un reflejo de la maestría que distingue a la casa en lo que a esferas fumé se refiere.

Para resaltar la belleza de su carátula, como ya es costumbre en esta colección, no hay indicadores ni números a la vista, mucho menos el logotipo de la marca. Únicamente tres agujas para horas, minutos y segundos se desplazan elegantemente sobre ella al ser accionadas por el movimiento automático HMC 201 —por primera vez en un *Endeavour Centre Seconds*—, que se puede contemplar gracias al fondo de zafiro.

No menos interesante que la propia esfera es el interior del reloj, pues el mecanismo con puentes parcialmente esqueletados de color antracita permite contemplar sus componentes, incluyendo la doble espiral y, en primer plano, la masa oscilante de oro de 18 quilates. De este modo, tanto el segundero central como el sistema de cuerda automática bidireccional y las ruedas del tren de engranajes son fáciles de identificar para el ojo entrenado. Su reserva de marcha es de al menos tres días.



**AUTOMÁTICO | CALIBRE HMC 201
MARCHA DE 3 DÍAS | CAJA DE
ACERO | 40 MM | 30 M | ESFERA
ESMALTE PURPLE HAZE | CORREA
KUDU MORADA**



**ESCENARIO
MINIMALISTA**

Sus elegantes agujas de horas y minutos en forma de hoja y la manecilla ultra estilizada del segundero en color púrpura intenso resaltan el martillado de la esfera.



SERPENTI

BVLGARI
ROMA

BERGER

POR RTR

BODAS DE PLATA

Una excepcional esfera de lapislázuli celebra 25 años de la firma que fundó Gérald Charles Genta

Gérald Charles cumple 25 años y lo celebra con un reloj que honra el legado artístico del diseñador que fundó la firma, el admirado Gérald Charles Genta. El resultado es *Maestro 2.0 Ultra-Thin Lapis Lazuli*. Se trata del primer reloj de la casa con esfera de piedra. Así, la versión conmemorativa de este modelo *sport elegant*, con su icónica caja octogonal, combina opulencia y funcionalidad con maestría. Un detalle importante es que el lapislázuli era la gema preferida de Genta.

Precisamente fue la esfera de este reloj la que representó un gran reto. Los artesanos se enfrentaron a un proceso laborioso que requiere 24 horas en promedio para trabajar cada carátula. Incluso la selección de la piedra es un desafío, ya que no es posible verificar el color interior hasta que se corta. La esfera se corta y se pule a partir de un disco inicial de 5 mm de grosor, hasta llegar al grosor final de 0.55 mm. Un dato curioso: para hacer 50 esferas se necesitan, al menos, 150 discos.



ESFERA ÚNICA

Cada carátula se corta y pule a partir de un disco inicial de 5 mm de grosor, hasta llegar al grosor final de 0.55 mm. Para hacer 50 esferas se necesitan, al menos, 150 discos.



Otra etapa delicada es cuando hay que perforar la piedra para colocar las agujas, los índices y la ventana de la fecha. Y también cuando hay que moldearla para que se ajuste a la forma única de la esfera Maestro. Esta es la etapa más exigente, ya que la piedra debe pulirse hasta obtener la forma correcta. Es la única manera para que pase del círculo perfecto al contorno angulado y asimétrico de la icónica silueta de la caja. Esta forma, inspirada en motivos barrocos del arte y la arquitectura, fue una de las últimas grandes obras de Gérald Charles Genta.

Para este aniversario, la esfera está enmarcada por otro detalle destacado. La caja de acero pulido se ha mejorado con un revestimiento Colormix azul en el bisel, un tratamiento superficial físico y químico que resulta en un color azulado muy atractivo.

El diseño de la esfera se completa con el nuevo logo de la *Maison*, con la firma "Genève" debajo de la marca Gerald Charles. La correa de caucho es un sello distintivo de la familia Maestro, con decoración Clou de Paris. El reloj late con el calibre Swiss Manufacture 2.0 automático. Tiene reserva de marcha de 50 horas, funciona a 28,800 alt/h y mide solo 3.7 mm de grosor. Está rematado con un rotor oscilante personalizado que conmemora los 25 años de la casa.

AUTOMÁTICO | CALIBRE SWISS MANUFACTURE 2.0 | MARCHA 50 HORAS | CAJA DE ACERO | 39 X 41 X 8.7 MM | 100 M | ESFERA LAPISLÁZULI | CORREA CAUCHO

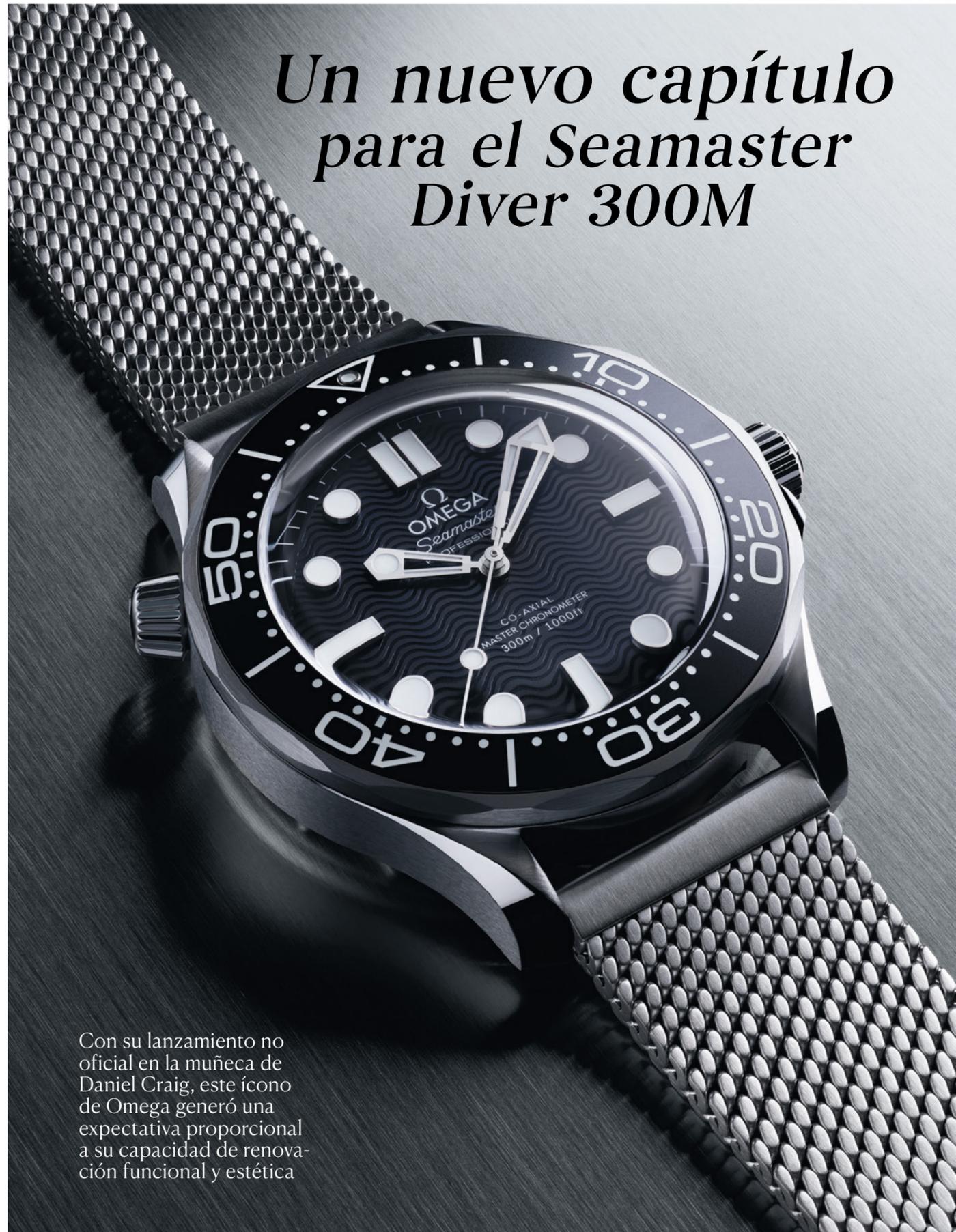


CUERVO Y SOBRINOS
1882



Historiador
Asturias Pequeños Segundos

Un nuevo capítulo para el Seamaster Diver 300M



Con su lanzamiento no oficial en la muñeca de Daniel Craig, este ícono de Omega generó una expectativa proporcional a su capacidad de renovación funcional y estética



CALIBRE 8806
AUTOMÁTICO | MARCHA 55 HORAS | MASTER CHRONOMETER | CAJA DE ACERO | 42 MM | 300 M ESFERA NEGRA PATRÓN OLAS Y ACERO PVD CEPILLADO | BRAZALETE DE ACERO O CAUCHO

Desde su debut en 1993, el Seamaster Diver 300M ha sido uno de los pilares de Omega en el mundo de los relojes de buceo. Ahora, la prestigiosa firma suiza presenta una nueva generación que retoma el legado de sus orígenes, pero con un giro de diseño que evoca el espíritu aventurero de las décadas de 1960 y 1970, y que dialoga con el modelo 007 Edition usado en la película *Sin tiempo para morir*.

La primera aparición pública de este nuevo Diver 300M fue discreta, pero poderosa: Daniel Craig lo lució en los Juegos Olímpicos de París 2024. El reloj, en acero con carátula negra, llamó la atención de coleccionistas y aficionados, que esperaban con impaciencia el lanzamiento oficial de la colección que ya es un hecho. La componen cuatro versiones con una apuesta estética que remite al pasado sin perder la innovación técnica del presente.

Las nuevas piezas, todas de 42 mm de diámetro, incorporan un cristal de zafiro abombado que potencia su estética retro, acentuada en las versiones con brazalete tipo malla. Las combinaciones incluyen

una carátula de aluminio negro con ondas grabadas con láser o de acero PVD cepillado, bisel de titanio grado 5 o de aluminio anodizado negro, y un brazalete metálico o una correa de caucho.

El corazón de cada reloj es el calibre automático Co-Axial Master Chronometer 8806, certificado por METAS, con resistencia antimagnética y visible a través del fondo de caja transparente. La hermeticidad de 300 metros, las agujas esqueletadas y la válvula de helio a las 10 horas completan el perfil de esta serie que conserva todos los códigos de la colección Seamaster.

Además de los avances técnicos, uno de los mayores aciertos de esta renovación es la atención al detalle en la construcción del brazalete. En las versiones con correa metá-

lica, Omega ha introducido un diseño más delgado, ergonómico y refinado, con un sistema de ajuste extensible que mejora la experiencia del usuario, ya sea sobre el traje de buceo o directamente sobre la piel. Esta evolución busca no solo una mejora funcional, sino también una mayor armonía estética con la caja y la esfera, consolidando al Diver 300M como un reloj versátil para el uso diario.

Omega renueva así uno de sus íconos con un equilibrio refinado entre funcionalidad y estética. El Diver 300M vuelve a mirar al océano con valentía, pero también con una elegancia discreta que ha hecho de esta línea mucho más que un simple reloj de buceo para convertirlo en un clásico moderno con espíritu cinematográfico.

Las carátulas son de aluminio negro con patrón de ondas o de acero PVD cepillado



TOQUE VINTAGE
Los nuevos modelos Omega Seamaster Diver 300M tienen caja de 42 mm e incorporan un cristal de zafiro abombado que potencia su estética retro acentuada en las versiones con brazalete tipo malla. El bisel es de titanio o aluminio.

TAG Heuer



DESIGNED TO WIN

OFFICIAL TIMEKEEPER OF FORMULA 1®. AGAIN.



Official Timekeeper
of Formula 1®

Breguet celebra 250 años con un reloj sorprendente

La firma adapta su famoso reloj Souscription de bolsillo a un innovador y bellissimo modelo de pulsera

Breguet empieza a celebrar su 250 aniversario con el “sencillo” e interesantísimo *Classique Souscription 2025*. Es la primera vez que la casa fundada por Abraham-Louis Breguet, el mejor relojero de la historia, adapta un reloj de bolsillo a uno de pulsera. La adaptación viene acompañada de varias novedades, como una nueva caja, un nuevo calibre con un patrón de guilloché inédito, el debut del oro Breguet y un nuevo estuche.

Para la ocasión, la marca también ha recuperado el cristal de zafiro con perfil “*défilé*”, una innovación de Abraham-Louis, y el antiguo pantógrafo de punta de diamante para grabar su famosa firma secreta. El Breguet *Classique Souscription 2025* solo tiene una aguja para indicar el tiempo. Así eran los relojes de bolsillo de suscripción creados por el gran maestro a partir de 1796.

“Queríamos sorprender al público presentando no una gran complicación, sino un reloj de una sola aguja”, explica Gregory Kissling, CEO de Breguet. “Hemos añadido mucha riqueza a este reloj aparentemente sencillo, sobre todo en la arquitectura de su movimiento, inspirada en la del reloj táctil.

**CALIBRE VS00 | MANUAL
21,600 ALT/H | MARCHA
4 DÍAS | UNA AGUJA PARA
INDICAR EL TIEMPO
CAJA DE ORO BREGUET
40 MM X 10.8 MM DE
GROSOR | CARÁTULA
BLANCA GRAND FEU
CORREA ALIGÁTOR**



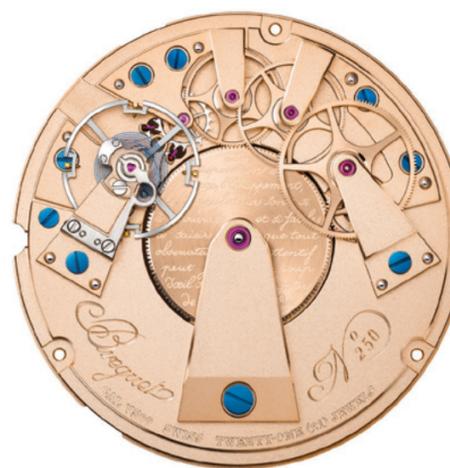
Con este modelo, queríamos contar nuestra historia. Nunca habíamos presentado un calibre con una arquitectura Tradition en un reloj de pulsera con esfera completa”.

¿DE SUSCRIPCIÓN?

Sí, de suscripción. A finales del siglo XIX, Abraham-Louis Breguet ya era una fuerza de la naturaleza que había revolucionado la relojería desde el punto de vista técnico y estético. Faltaba poco para que patentara el tourbillon (1801). En 1793 tuvo que irse de París —donde, en 1775, había establecido su taller— y regresar a Suiza debido a la Revolución Francesa. En 1795 volvió a París y uno de sus proyectos fue el reloj de bolsillo *Souscription*, una especie de *crowdfunding* de aquellos tiempos. El cliente que quería adquirir uno tenía que pagar una cuarta parte del precio por adelantado. Con ese dinero, el taller adquiría los suministros para producirlo. Según la marca, así se fabricaron unos 700 relojes en más de 30 años. Aunque el término “*Souscription*” aparece ya en 1796 en los registros de ventas de Breguet, se comercializó principalmente a partir de 1797.

NUEVA ALEACIÓN DE ORO

El Breguet *Classique Souscription 2025* tiene un nuevo diseño de caja guiado por la ergonomía. Mide 40 mm de diámetro y 10.8 mm de grosor. Las asas se han curvado para adaptarse mejor a la muñeca. Además, el centro de la caja no tiene las típicas estrías Breguet, sino un satinado en consonancia con el estilo de los relojes originales. Otra noticia importante es que Breguet introduce su propia aleación de oro de 18 quilates. Se llama oro Breguet y está compuesto por



CALIBRE VS00
Movimiento manual hecho en latón dorado del mismo tono que el oro Breguet. En el centro tiene grabadas las palabras del fundador que explican el diseño del movimiento *Souscription*.



FIRMA SECRETA
Otro detalle increíble es la inscripción “*Souscription*”, el número de serie único y la firma secreta. Aparecen entre el centro de la esfera y las 6 h cuando la luz les da en el ángulo correcto. La firma secreta ya se usaba en el *Souscription* original.

El fondo de la caja está decorado con un nuevo guilloché conocido como Quai de l’Horloge

un 75% de oro, enriquecido con plata, cobre y paladio. La firma destaca su resistencia a la decoloración y su estabilidad en el tiempo.

El oro Breguet se inspira en el de los relojeros del siglo XVIII. En esa época, esta aleación cumplía requisitos precisos de resistencia, durabilidad y estética. La casa puso especial atención en que se ajustara a las exigencias de los acabados decorativos.

La esfera está decorada con esmalte *Grand Feu* blanco. Reproduce el espíritu de los relojes que se fabricaban en el taller del Quai de l’Horloge. Los números Breguet, un poco inclinados, la firma Breguet de las 12 horas y la minutería ferrocarril son de esmalte *Petit Feu* negro. Destaca la elegante aguja Breguet de acero, azulada al fuego y curvada a mano. Otro detalle increíble es

la inscripción “*Souscription*”, el número de serie único y la firma secreta.

NUEVO CALIBRE IN HOUSE

El reloj está equipado con el nuevo calibre VS00, un movimiento manual de latón dorado del mismo tono que el oro Breguet. Late a una frecuencia de 3 Hz (21,600 alt/h). Su reserva de marcha es de cuatro días con un solo barrilete. Se inspira en la estructura de los movimientos de los primeros relojes *Souscription* de la casa. Se puede apreciar la espiral azulada fabricada en Nivachron, una aleación no magnética compuesta esencialmente por titanio. El fondo de la caja está decorado con un nuevo tipo de guilloché presentado este año y llamado Quai de l’Horloge. ¡Vaya manera de celebrar!



CALIBRE A LA VISTA
Los puentes superiores del movimiento, con sus cuatro brazos dobles, forman una X y están conectados a uno de los cuatro tornillos del bisel.

Esqueleto con nuevo corazón

La colección BR-03 Skeleton se reinventa con posibilidades estéticas más expresivas y nuevo calibre automático

Si en 2023 se reinventó con un diseño actualizado, ahora el BR-03 se presenta con un marcado sello conceptual gracias a las nuevas propuestas esqueletadas. De este modo, el BR-03 se revela otra vez como el reloj más versátil de la firma de Carlos Rosillo y Bruno Bellamich. El sólido dúo apuesta por habilidades técnicas que Bell & Ross ha utilizado magistralmente en la última década: luminiscencia y esqueletización. Los nuevos BR-03 Skeleton suman otro calibre al catálogo de la firma francesa. Hay tres versiones complementarias presentadas simultáneamente.

Destaca el BR-03 Skeleton Black Ceramic que juega con el esqueletado del calibre y la transparencia de la carátula. El icónico reloj de aviación ha sido piedra angular del marcado trabajo conceptual que Bruno Bellamich ha desarrollado en la firma. La caja de cerámica negra de 41 mm del BR-03 Skeleton Black Ceramic actúa como un marco de una obra maestra contemporánea. Fabricada en cristal de zafiro ahumado, la esfera presenta índices negros aplicados de estilo *baignoire*, rellenos de SuperLumiNova blanca de emisión verde, que revelan por completo el movimiento esqueletado en forma de X.



AUTOMÁTICO | CALIBRE BR-CAL.328 | MARCHA 54 HORAS | CAJA CERÁMICA | 41 MM | 100 M | ESFERA ESQUELETADA | CORREA CAUCHO O VELCRO

El nuevo calibre automático BR-CAL.328 se puede ver a través de su esfera. Un juego arquitectónico completo en el que la carátula y el movimiento conforman la misma estructura integral.

Hay otras dos versiones. El BR-03 Skeleton Grey Steel imagina el reloj deportivo como una pieza urbana más sofisticada. Todo está diseñado para capturar y reflejar la luz: caja pulida y satinada con índices facetados tratados con rutenio. “Esta máquina relojera se presenta como una escultura de acero. Totalmente metálico, este reloj es a la vez una escultura relojera y una máquina brutalista con un diseño disruptivo”, explica Bruno Belamich. Y, por último, el BR-03 Skeleton LUM Ceramic, con una expresividad total que revela todas sus propiedades luminosas especialmente en la noche. Un sofisticado reloj de cerámica negra que aporta la visión más futurista. La esfera negra calada se realiza con SLN C3 luminiscente en sus bordes y se coloca sobre una placa ahumada translúcida que tiñe el movimiento.



GERALD CHARLES

GENÈVE



MAESTRO GC SPORT
Ref. GGC2.0-TX-TNPS-24GR-RSVC



25 YEARS OF ARTISTIC CREATIVITY,
TECHNICAL MASTERY.

POR TDR

Dos genios y un reloj

El nuevo IWC 'Ingenieur Perpetual Calendar' une a dos genios: Gérald Genta y Kurt Klaus. El resultado es una pieza excepcional

El *Ingenieur Perpetual Calendar 41* de IWC se ha robado el corazón de los coleccionistas. Se trata de la primera complicación que se incorpora a la familia desde su renovación en 2023. Pero, además, significa otra cosa: es el primer modelo de acero de la marca que lleva los nombres de dos leyendas de la relojería. Nos referimos a Gérald Genta, autor de la renovación del diseño del Ingenieur de 1976, y Kurt Klaus y su famoso módulo de calendario perpetuo lanzado en 1985 con el *Da Vinci Calendario Perpetuo Cronógrafo*, que se ajusta mediante la corona y solo necesitará una corrección en el año 2100. Un prodigio mecánico que ahora impulsa el nuevo modelo de la firma de Schaffhausen.

Para llegar hasta aquí, fue necesario regresar al origen y retomar el espíritu del diseño de Gérald Genta. Hay que recordar que el Ingenieur se lanzó a mediados de la década de 1950 como un reloj herramienta equipado con una jaula de hierro dulce para proteger el movimiento del magnetismo. Cuando intervino Genta, su idea

CALIBRE IWC 82600 | AUTOMÁTICO | MARCHA 46 HORAS | CALENDARIO PERPETUO | CAJA DE ACERO | 41.6 X 13.4 MM | 100 M | ESFERA AZUL TIPO REJILLA | BRAZALETE DE ACERO



CALIBRE PODEROSO
Equipado con el eficiente sistema de cuerda automática Pellaton, el calibre automático IWC 82600 utiliza cerámica de óxido de circonio, uno de los materiales más duros del planeta, para los componentes de alta resistencia.

La esfera mantiene el diseño “de rejilla”, con tres contadores para las indicaciones

se materializó en el modelo *Ingenieur SL Jumbo Automatic 1832*, con una caja robusta de 40 mm, un brazalete integrado y cinco tornillos expuestos que fijaban el bisel a la caja. En 2023, el *Ingenieur Automático 40* rescató la estética propuesta por Genta, pero evolucionó y mejoró los acabados.

Esta revisión del modelo ha sido la base para este calendario perpetuo impecable. El nuevo integrante de la línea Ingenieur tiene caja de acero y un diámetro ligeramente mayor que el de 2023, 41.6 mm x 13.4 mm de grosor. La forma de la caja, el bisel redondo fijado mediante cinco tornillos visibles y el brazalete integrado de eslabones en H son herencia del “Jumbo” de Genta de 1976. Ahora los acabados de mayor calidad lo visten de un look más lujoso en el que predominan una caja, un bisel y un protector de la corona con una combinación de superficies satinadas y pulidas que le dan un brillo especial.

Se mantiene la carátula con el característico diseño “de rejilla”. Tres subesferas muestran la fecha (a las 3 horas), el día de la semana (a las 6 horas), y el mes y la fase lunar perpetua (a las 9 horas). Los contadores presentan un efecto rayos de sol, mientras que los bordes externos tienen un refinado acabado “*azurage*”. Las agujas chapadas



en rodío y los marcadores metálicos rellenos de SuperLumiNova aseguran una legibilidad extraordinaria. Además, el color azul de la esfera combina a la perfección con la caja de acero.

Equipado con el eficiente sistema de cuerda automática Pellaton, el calibre automático IWC 82600 utiliza cerámica de óxido de circonio, uno de los materiales más duros del planeta, para los componen-

tes de alta resistencia y ofrece una generosa reserva de marcha de 60 horas. Está decorado con perlado circular, franjas de Ginebra y tornillos azulados. El calendario perpetuo solo tiene 81 componentes y todas sus indicaciones se ajustan mediante la corona. Solo necesitará una corrección en 2100. Además, la indicación de las fases lunares es tan precisa que se desvía en solo un día después de 577.5 años.



TRIBUTO AL ORIGEN
El reloj es un homenaje a Ramón Fernández Cuervo, emigrante español afincado en La Habana y fundador de Cuervo y Sobrinos junto a sus sobrinos.

UN SUSURRO EN EL PULSO DEL TIEMPO

Cuervo y Sobrinos presenta un reloj que privilegia la claridad, la proporción y una belleza silenciosa: el Historiador Asturias Pequeños Segundos

Algunos relojes no buscan el aplauso inmediato. No necesitan gritar para ser escuchados. El *Historiador Asturias Pequeños Segundos* de Cuervo y Sobrinos entra en esa categoría: piezas que pulen su voz hasta convertirla en susurro. Inspirado en su antecesor, el *Historiador Asturias*, este modelo prescinde de la fecha y el segundero central para abrir espacio a una lectura más limpia, íntima, en la que el tiempo parece deslizarse con la naturalidad.

Disponible en dos versiones —azul profundo y marfil cálido—, mantiene el motivo rayos de sol en la carátula. Cada detalle tiene intención: los índices aplicados, las agujas romboidales, el segundero pequeño desplazado a las 6 horas. La caja de acero pulido de 40 mm, con asas estilizadas y un cristal de zafiro con doble curvatura, logra esa extraña pero sorprendente mezcla entre lo nostálgico y lo actual.

UN RELOJ CON MEMORIA

El nombre “Asturias” no es un capricho, sino una raíz. El reloj rinde homenaje a Ramón Fernández Cuervo, quien emigró desde Pravia, al norte de España, a La Habana, Cuba, en 1862. Su legado —convertido en Cuervo y Sobrinos junto a sus sobrinos— se traduce aquí en una pieza que no olvida su origen ni su forma de entender la elegancia: sobria, precisa, sin necesidad de hacerse notar, pero, a la vez, con una presencia contundente.

El diseño remite a los años 40 del siglo pasado, pero no de forma literal. Hay una reinterpretación libre, en la que el tiempo no solo se mide, también se recuerda. Y el

pequeño segundero, casi como un segundo corazón, muestra el latido del movimiento.

El calibre automático CYS 5158, basado en el Sellita SW 260-1, ofrece 38 horas de reserva de marcha. No hay exhibicionismo en su desempeño, pero sí rigor: fondo de zafiro, masa oscilante grabada y una arquitectura fiable que respeta el espíritu del reloj sin robarle protagonismo.

El *Historiador Asturias Pequeños Segundos* es una pieza que prefiere sugerir antes que demostrar. Como una frase que no necesita remate, deja su huella en el aire sin imponerla y demuestra como un reloj puede privilegiar la claridad, la proporción y una belleza silenciosa.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE CYS 5158 | MARCHA 38 HORAS
CAJA DE ACERO | 40 MM | 50 M | ESFERA AZUL
PROFUNDO Y MARFIL | CORREA PIEL DE CORDOBÁN**



814

58

F1828

CHARLOTTENFELS 8212



h-moser.com

H. Moser & Cie.

VERY RARE
by nature



*Streamline
slow motion
skeleton*

17

18

el ZAFIRO

la realeza del azul

REF: 50914E



Pocas piedras preciosas poseen la mística, la historia y la elegancia del zafiro. Ha sido símbolo de sabiduría, protección y nobleza a lo largo de los siglos.

Su dureza —solo superada por el diamante en la escala de Mohs— lo convierte no solo en una piedra resistente, sino en una metáfora perfecta de la fortaleza espiritual.

Esta piedra preciosa pertenece a la familia del corindón y es una de las más valoradas por su dureza, superada solo por el diamante. Una elección atemporal para quienes buscan elegancia con carácter.

UNA JOYA HECHA DE CIELO

la joya del OCÉANO

REF 1: 48785D

REF 2: 51990N

REF 3: 51989N



SIAR
summer
MÉXICO 2025

10-12
JUNIO
2025

SAVE THE DATE

FOUR SEASONS HOTEL MEXICO CITY

RANGE ROVER

JOHNNIE WALKER
Blue Label

Don Julio

PARTNERSHIPS

Horological Society
of New York
Founded 1866

TIEMPO
WATCHES

#SIARSUMMERSIBES
SALONALTARELOJERIA.COM

EVEN TO PRIVADO, ACCESO SÓLO CON INVITACIÓN. Salón Internacional Alta Relojería, Latam se reserva el derecho de cambiar las fechas, locación y condiciones antes mencionadas sin necesidad de previo aviso. "SIAR" y "Salón Internacional Alta Relojería" son marcas registradas de SIAR, Salón Internacional Alta Relojería, S.A. de C.V.

POR RTR

TAG HEUER CARRERA Y PORSCHE, REYES DE LA NOSTALGIA

El nuevo TAG Heuer 'Carrera Chronosprint x Porsche Rallye' demuestra todo lo que funciona de la alianza con la prestigiosa casa automotriz

El equipo conformado por TAG Heuer y Porsche se anota otra victoria con el nuevo TAG Heuer Carrera Chronosprint x Porsche Rallye. Este cronógrafo, el segundo equipado con el calibre TH20-08, rinde tributo al Porsche 911 que participó en el Rally de Montecarlo de 1965. Su diseño se inspira en los históricos stopwatches de tablero con los que Heuer ganó fama y prestigio. La marca ha lanzado dos versiones: una de acero (911 piezas) y otra de oro amarillo (11 unidades).

Hace cinco años, TAG Heuer y Porsche establecieron una alianza. Ya hemos conocido varios relojes nacidos de esta colaboración. El TAG Heuer Carrera Chronosprint x Porsche Rallye recuerda el Rally de Montecarlo de 1965. Ahí, el recientemente presentado Porsche 911 hizo su debut competitivo con el número de salida "147". El vehículo utilizado se basaba en un coche de calle levemente modificado y terminó en el quinto lugar de la clasificación general y el segun-

do de su clase, superando todas las expectativas.

Aquel logro fue más especial por tratarse del Rally de Montecarlo, fundado en 1911 y considerado uno de los más difíciles del mundo. Además, el Porsche 911 "147" iba equipado con el cronómetro de tablero (stopwatch) Heuer Rally Master. La marca tenía mucha experiencia y un gran prestigio en la fabricación de ese tipo de instrumentos desde que creó el Time of Trip de 1911, el primer cronómetro montado en un tablero. En 1933, lanzó el famosísimo Autavia. Estos dispositivos de Heuer fueron usados en carreras como las 24 Horas de Le Mans y el Rally de Montecarlo.

El TAG Heuer Carrera Chronosprint x Porsche Rallye tiene un cautivador aire vintage surgido del stopwatch Heuer del Porsche 911 "147" de 1965. La esfera negra es un guiño a los cronómetros de tablero Heuer Master Time/Monte Carlo de ese año. Los toques beige del SuperLumiNova, los índices, las cifras y la palabra "Porsche" evocan el volante original del coche. El

AUTOMÁTICO | CALIBRE TH20-08 CHRONOSPRINT | MARCHA 80 HORAS | CAJA DE ACERO 42 MM | 100 M | ESFERA NEGRA | CORREA DE CUERO PERFORADO O BRAZALETE DE ACERO



UN ESTUCHE ÚNICO

Los relojes se entregan en un estuche de madera lacada en el mismo rojo rubí que el Porsche 911 "147". En el interior hay un cojín con perforaciones como las de las correas. En cada caja hay una réplica en miniatura del Porsche 911 "147".



acabado de la carátula tiene el efecto brillante de su carrocería.

En el lado derecho del bisel interno hay unas líneas rojas que representan la aceleración de 0 a 100 km/h de 8.4 segundos lograda por el Porsche 911 "147" en el Rally de Montecarlo de 1965. Las subesferas azuradas tienen aros plateados o dorados en contraste. Otras características

importantes son el cristal de zafiro glassbox y su rotor inspirado en Porsche. Las dos ruedas en forma de caracol del calibre automático TH20-08 hacen que la aguja central de los segundos complete los primeros 15 segundos de cada minuto cronometrado a un ritmo acelerado. Luego se ralentiza para completar el ciclo perfectamente.

POR RTR

Evolución sin pausa

El nuevo diseño de su icónico Serpenti y otro récord ultradelgado dejan claro que Bvlgari domina a la perfección la estética y la técnica de altos vuelos

SERPENTI AETERNA
Mecanismo de cierre invisible y estructura articulada. En el interior, las escamas hexagonales, ADN del modelo icónico. Versión de oro rosa y oro blanco con diamantes.



este reloj joya destaca por su esfera de pavé de diamantes. Su calibre es de cuarzo, pero lo que realmente late aquí es la intención estética: conquistar sin decir demasiado.

DÉCIMO RÉCORD ULTRADELGADO

Bvlgari también pisa fuerte en 2025 con un lanzamiento a la altura de su *savoir-faire* y de una de sus colecciones más emblemáticas. La marca romana ha conseguido otro récord de delgadez con el nuevo *Octo Finissimo Ultra Tourbillon*, un reloj de 1.85 mm que ya es el tourbillon más fino del planeta. Ha desbancado al *Piaget Altiplano Ultimate Concept Tourbillon* (2 mm de grosor), que se lanzó en 2024. En Bvlgari, el tourbillon más delgado era el *Octo Finissimo Tourbillon Automático* (2018) con un grosor total de 3.95 mm.

Al *Octo Finissimo Ultra Tourbillon* lo impulsa el nuevo calibre de cuerda manual BVF 900. El diseño y el concepto técnico se inspiran en el *Octo Finissimo Ultra* y el *Ultra COSC*. Desarrollado en colaboración con el especialista en movimientos Concepto, este logro supera los límites de la fabricación ultrafina, reduciendo el tamaño de los componentes y trabajando con las tolerancias más extremas. Implicó la reinención de sus piezas, su arquitectura y sus funciones.

El nuevo ultradelgado tiene caja de titanio de 40 mm con una platina/fondo de carburo de tungsteno ultraduro parcialmente esqueletada. La corona se ha sustituido por dos pulsadores horizontales de acero: uno para dar cuerda y otro para ajustar la hora. El fondo de la caja sirve de platina base del movimiento. Un gran reto ha sido el tamaño del regulador de tourbillon. Debía ser muy delgado para caber en un reloj tan plano. Se optó por una construcción en la que la jaula del tourbillon es guiada periféricamente por rodamientos de bolas en miniatura. El brazalete ultrafino de titanio mide 1.50 mm de grosor. Es una edición limitada de 20 piezas.

En pleno año de la serpiente, Bvlgari reimagina su ícono eterno con una propuesta radical, visionaria y seductora. El nuevo diseño del reloj inspirado en ese enigmático reptil es la materialización de cómo Bvlgari vislumbra su propio futuro. Minimalista en su forma, pero exuberante en su presencia, *Serpenti Aeterna* se despoja de los artificios. En este cambio de piel no hay ojos de rubí ni escamas visibles, solo líneas puras, oro radiante y diamantes. Es la esencia de la serpiente llevada a su expresión más abstracta, por lo que resulta geométrica, hipnótica y poderosa.

Con una extraordinaria fluidez, envuelve la muñeca en un solo movimiento. Su mecanismo de cierre invisible y su estructura articulada se integran con una precisión que tardó dos años en desarrollarse. En el interior, un guiño al legado: las escamas hexagonales clásicas de Bvlgari, grabadas discretamente y solo visibles para quien lo porta. Disponible en oro rosa u oro blanco,

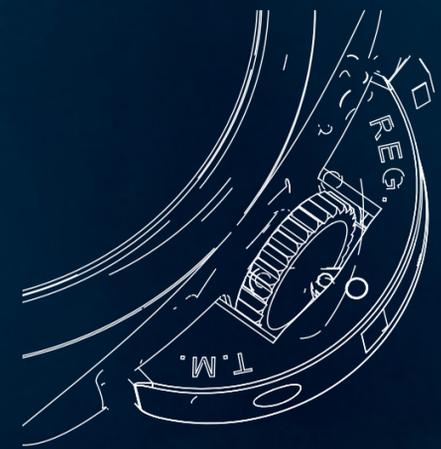


OCTO FINISSIMO ULTRA TOURBILLON
Late con el nuevo calibre ultraplano BVF 900 de cuerda manual. El tourbillon más fino del mundo con 1.85 mm de grosor.

PANERAI



3 DAYS POWER RESERVE
AUTOMATIC CALIBRE



CROWN PROTECTING DEVICE
PATENTED IN 1956

50 BAR 500 M WATER RESISTANCE

L U M I N O R
M A R I N A
I N N O V A T I O N F R O M T H E D E P T H S

POR RTR

EL RUGIDO DE TOKIO

La colección Grand Seiko Sport da la bienvenida al robusto modelo 'Tokyo Lion Tentagraph', equipado con el magnífico movimiento de cronógrafo mecánico de la marca

Grand Seiko vuelve a rugir con fuerza. Esta vez lo hace desde la jungla urbana de Tokio con el nuevo *Tokyo Lion Tentagraph*, un reloj que fusiona instinto animal, precisión japonesa y un diseño musculoso con alma refinada. Es la primera vez que el movimiento Tentagraph —el cronógrafo mecánico más ambicioso de la firma— se deja ver con este poderoso traje de titanio.

Su caja presenta líneas afiladas y superficies contrastantes gracias al Brilliant Hard Titanium, una aleación que brilla más que el titanio tradicional y es 2.7 veces más dura que el acero. Cada superficie está acabada con una combinación impecable de pulido Zaratsu y cepillado, generando un juego de luces que destaca el carácter deportivo y lujoso de la pieza.

Asimismo, *Tokyo Lion Tentagraph* es un cronógrafo mecánico de alto rendimiento que combina potencia, precisión y diseño.

Inspirado en el león —símbolo de la marca desde 1960—, este reloj marca un antes y un después al ser el primero con este diseño de caja en incorporar el calibre Tentagraph, un movimiento mecánico desarrollado para retar los límites del tiempo y la resistencia.

El corazón del reloj es el calibre 9SC5, el primer cronógrafo mecánico íntegramente desarrollado por Grand Seiko. Con una frecuencia de 5 Hz (10 alternancias por segundo), escape Dual Impulse y doble barrilete, este movimiento ofrece una reserva de marcha de 72 horas incluso con el cronógrafo activado. Como prueba de su fiabilidad, cada Tentagraph se somete a 20 días de pruebas, superando los estándares internos de Grand Seiko, para garantizar su precisión de entre +5 y -3 segundos por día. El movimiento cuenta con embrague vertical y rueda de pilares, dos componentes esenciales para garantizar la suavidad en la activación del cronógrafo y evitar saltos en las agujas.

Por si fuera poco, un martillo de tres puntas asegura que las manecillas vuelvan a cero con precisión quirúrgica. El resultado es una máquina feroz, lista para conquistar cualquier desafío —ya sea en el deporte, la ciudad o la vida diaria— con la misma determinación que inspira el rugido de un león.

La esfera, inspirada en la melena del león agitada por el viento, tiene una textura hipnótica. Las subesferas tridimensionales a las 3, 6 y 9 horas están ligeramente embebidas en la esfera principal, lo que mejora la legibilidad y da profundidad al diseño. Los índices, afilados como garras, reflejan la luz con elegancia y contienen Lumibrite en mayor cantidad para brillar con intensidad incluso en condiciones de baja visibilidad. Los pulsadores del cronógrafo fueron diseñados para ofrecer una experiencia táctil firme y satisfactoria, mientras que la caja, ligeramente curvada en el fondo, se ajusta de forma natural a la muñeca. Todo ha sido pensado para ofrecer un equilibrio perfecto entre ergonomía y presencia.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE 9SC5 | MARCHA 72 HORAS
CAJA DE BRILLIANT HARD TITANIUM | 43 MM | 200 M | ESFERA MARRÓN
CORREA DE CAUCHO**

LATIDO SALVAJE
El corazón del reloj es el calibre 9SC5, el primer cronógrafo mecánico íntegramente desarrollado por Grand Seiko. Tiene escape Dual Impulse y doble barrilete.



Pomellato

POR RTR

DÍAS DE VERANO

SIAR Summer 2025 se celebra del 10 al 12 de junio en CDMX

Llega la *pop-up* más esperada del periodo estival. El evento con una atmósfera casual donde la relojería *indie* más prestigiosa es protagonista. Los invitados podrán conocer lanzamientos mundiales y piezas únicas especiales que no suelen estar disponibles en el circuito comercial. Las marcas confirmadas para SIAR Summer 2025 son: Angelus, Arnold & Son, Artime, Bell & Ross, Buben & Zorweg, Cuervo y Sobrinos, Cvstos, De Bethune, Franck Muller, Gerald Charles, Grand Seiko, Greubel Forsey, H. Moser & Cie., Hautlence, HYT, Jaquet Droz, Kross Studio, L'Épée, Louis Erard, Louis Moinet, Manufacture Royale, Maurice Lacroix, Mauron Musy, MB&F, Norqain, Perrelet, Raymond Weil, Ressence y Speake-Marin.



NUEVO DIRECTOR EJECUTIVO DE LVMH WATCHES

Jean-Christophe Babin asume el cargo

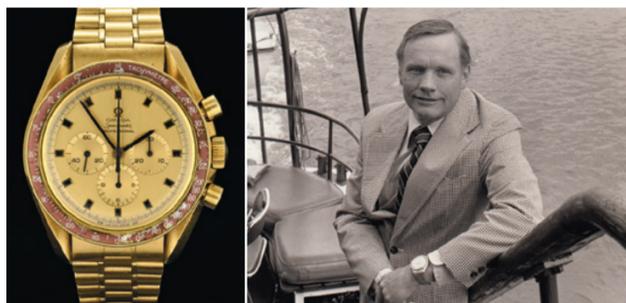
Jean-Christophe Babin es CEO de LVMH Watches desde el 1 de abril. En su nuevo puesto, Babin supervisará tres marcas de relojes emblemáticas: Hublot, TAG Heuer y Zenith. Reportará directamente a Stéphane Bianchi, director general del Grupo LVMH. Y seguirá siendo CEO de Bvlgari. Con una trayectoria de cuatro décadas y una notable carrera tanto en TAG Heuer como en Bvlgari, Babin aporta una vasta experiencia a este puesto clave. Su trayectoria comenzó en 1983, ocupando puestos de ventas y marketing en gigantes globales como Procter & Gamble, Benckiser y Henkel.



NUEVO CAPITÁN DE PANERAI

Enmanuel Perrin, CEO a partir de abril

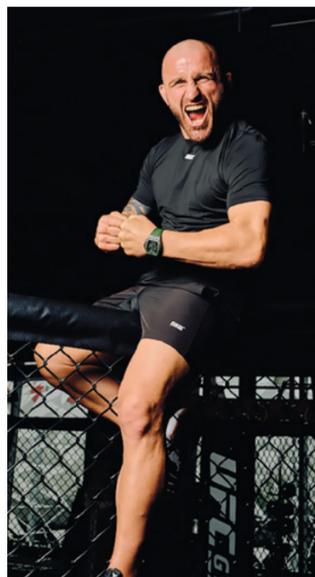
Perrin, quien fungía como Head of Specialist Watchmakers Distribution del grupo, reportará directamente a Nicolas Bos, CEO de Grupo Richemont. Con una trayectoria de más de tres décadas dentro del consorcio de lujo, Perrin ha ocupado puestos clave en firmas como Cartier y Van Cleef & Arpels, y desde hace ocho años encabezaba la estrategia de distribución de las marcas relojeras de Richemont. Su conocimiento profundo del sector y de la estructura del grupo lo convierte en un perfil idóneo para liderar la siguiente etapa de crecimiento de Panerai.



EL OMEGA SPEEDMASTER MÁS CARO

Era de Neil Armstrong y se subastó por 2.1 mdd

Neil Armstrong, el primer astronauta que caminó sobre la Luna en 1969, recibió un Omega Speedmaster de regalo por parte de la firma relojera. Este modelo, *Omega Speedmaster ref. BA145.022*, una de las 28 piezas fabricadas para los astronautas y el personal de la NASA, se subastó a finales de abril por RR Auction y se ha convertido en el Omega Speedmaster más caro de la historia. Lo vendieron por 2.1 millones de dólares.



“THE GREAT” CON HUBLLOT

El peleador de élite se suma a la familia de Nyon

Hublot suma a Alexander “The Great” Volkanovski como nuevo Amigo de la Marca. Peleador de élite, es una leyenda viviente de la UFC y el primer peleador de la MMA en unirse a la firma relojera. Para Hublot, asociarse con él es una jugada maestra. La casa de Nyon siempre ha apostado por romper moldes y desafiar lo establecido, colaborando con pioneros en el deporte, la música o el arte. Este fichaje lo demuestra.

SAVE *the* DATE

OCTUBRE 7, 8 & 9

BERGER
PRIVATE
experience
2025

POR RTR

GESTO TECNO-COOL DEL ALPINE EAGLE

'Alpine Eagle 41 SL Cadence 8Hz' sorprende con una estética inusual 'total black' con toques de color muy atractiva

En 2019, en plena euforia por los relojes deportivos-elegantes con brazaletes metálicos, Chopard presentó

Alpine Eagle como el regreso de uno de sus modelos de archivo, el St. Moritz, lanzado en 1980. De aquel reloj se mantuvo el espíritu *chic leisure* de club alpino, los ocho tornillos sobre el bisel y las pestañas laterales salientes. Los derechos del St. Moritz habían caducado. Así que se inspiraron en un águila alpina para su nuevo concepto.

Tras varios años y versiones, Chopard da un sorpresivo giro *tecnico-cool* en esa colección. Por sexta vez desde 2012, la marca lanza un reloj de alta frecuencia. Dos de ellos fueron Alpine Eagle, en 2021 y 2023. Ahora, esta tecnología equipa el *Alpine Eagle 41 SL Cadence 8Hz* (SL: Super Light). Un reloj en negro total como un viaje de exploración estética inusual para la firma. La caja es de titanio ceramizado en-

negrecido, los indicadores de la esfera con base de titanio llevan SuperLumiNova gris y todo el reloj pesa solo 75 gramos y está limitado a 250 unidades.

En su interior late el movimiento L.U.C. 8Hz (57,600 alt/h) calibre 01.14-C, con silicio para los elementos del órgano regulador con mayor rozamiento y certificado de cronometría COSC. Más técnico y complejo de producir que un movimiento de escape clásico, el calibre Chopard 01.14-C tiene guiños con la parte exterior del reloj. Su platina y sus puentes también son de titanio ceramizado y presentan el mismo acabado ennegrecido.

Como se mencionó, para aprovechar la frecuencia de 8 Hz, Chopard recurre a las propiedades del silicio monocristalino. Este material es ligero y autolubrificante. Se usa en el áncora, la rueda de escape y la clavija de platillo. Es decir, los componentes que sufren una fricción fuerte, que aquí se reduce al mínimo.



CALIBRE 01.14-C | AUTOMÁTICO | MARCHA 60 HORAS | CAJA DE TITANIO CERAMIZADO | 41 MM | 100 M | ESFERA NEGRO ABSOLUTO | 250 UNIDADES



ALTA FRECUENCIA
El calibre 01.14-C automático (57,600 alt/h) tiene puentes y platinas de titanio ceramizado negro y silicio en los elementos de mayor rozamiento del órgano regulador.

La esfera luce un motivo inspirado en el iris del águila, un homenaje a la penetrante visión de las majestuosas rapaces que se evocan en los Alpine Eagle. A la vez, su color Negro Absoluto se inspira en la intensa oscuridad de las noches de montaña, cuando la vida salvaje reclama sus derechos sobre el hombre. Frente a esta noche intensa, el segundo naranja con su contrapeso en forma de pluma de águila y la escala de los minutos a juego confieren a la esfera un contraste elegante y legible y un aspecto aún más deportivo.



ALPINE EAGLE

Epitomising the pure and sophisticated aesthetics of the Alpine Eagle collection, this 41 mm-diameter model with integrated bracelet is crafted from Chopard's exclusive, high-quality Lucent Steel™. It is equipped with the chronometer-certified self-winding Chopard 01.01-C movement. Proudly developed and handcrafted by our Artisans, this exceptional timepiece showcases the finest expertise and innovation cultivated within our Manufacture.

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS - SINCE 1860



PRECISIÓN. POTENCIA. PRESTIGIO.

Fije su mirada en el nuevo Seamaster Diver 300M, con su acero monocromático y su precisión de Master Chronometer. Una fusión de metales forjados para ser resistentes. Lúzcalo y haga suyo un legado que ha adornado algunas de las muñecas más intrépidas. Su próxima aventura no pasará desapercibida. Bucee más profundo, llegue más lejos y deje que el Seamaster le muestre el camino.


OMEGA