

BERGER • TIMES

No. 61

Editado por **TIEMPO**
de RELOJES

ALCHEMIST | ARNOLD & SON | AUDEMARS PIGUET | BAUME & MERCIER | BELL & ROSS | BERGER | BOVET 1822 | BREGUET | BREITLING | BUBEN & ZORWEG
BVLGARI | CARAN D'ACHE | CARTIER | CORUM | CUERVO Y SOBRINOS | CVSTOS | CHANEL | CHOPARD | CHRISTOPHE CLARET | CHRONOSWISS | FRANCK MULLER
FRÉDÉRIQUE CONSTANT | GIRARD-PERREGAUX | GORILLA | GRAFF VON-FABER CASTELL | GRAND SEIKO | GREUBEL FORSEY | H. MOSER & CIE. | HUBLOT | HYT
IWC | JACOB & CO. | JAEGER-LECOULTRE | KROSS STUDIO | LA VALLÉE | L'EPÉE 1839 | LE RHÔNE | LOUIS MOINET | MB&F | MANUFACTURE ROYALE | MARCO BICEGO
MONTBLANC | MONTEGRAPPA | OMEGA | ORIS | PANERAI | PATEK PHILIPPE | PERRELET | PIAGET | POMELLATO | PURNELL | RESERVOIR | ROBERTO COIN | ROGER DUBUIS
ROLEX | SPEAKE-MARIN | ST. DUPONT | TAG HEUER | TUDOR | URWERK | VISCONTI | ZENITH

14. En Portada

LOS NUEVOS CÓDIGOS EN CAJA DE ACERO Y ESFERA VERDE SOLEIL DEL GRAN BUQUE INSIGNIA DE LA FIRMA DE IWC SCHAFFHAUSEN

24. Dossier

LA CARÁTULA DEL POLARIS CHRONOGRAPH DE JAEGER-LECOULTRE APUESTA POR UN COLOR DEGRADADO PARA DESAFIAR A LA ETERNIDAD

34. Alter Ego

MARINE TOURBILLON 5577 ESTRENA DISPOSITIVO ANTIGRAVEDAD EN LA COLECCIÓN MÁS DEPORTIVA DEL GRAN MAESTRO BREGUET



14
IWC

GRAN RELOJ DE AVIADOR CALENDARIO PERPETUO

Masaryk 438. Tel: (52) 55 9138 0500 Antara Polanco. Tel: (52) 55 5280 7959
Paseo Interlomas. Tel: (52) 55 5290 7543 Vía Santa Fe. Tel: (52) 55 2167 8035
Boutique Rolex Masaryk 440. Tel: (52) 55 5281 1031 Mitikah. Tel: (52) 55 5542 9593
Boutique Rolex El Palacio de Hierro Polanco. Tel: (52) 55 5280 1199
Boutique Panerai El Palacio de Hierro Polanco. Tel: (52) 55 5424 5326
Boutique IWC El Palacio de Hierro Polanco. Tel: (52) 55 5854 7943
Boutique JLC El Palacio de Hierro Polanco. Tel: (52) 55 5854 7942

BERGER CONCIERGE

Via Whatsapp con tu embajador de venta o en
concierge@berger.com.mx



CONTÁCTANOS



Reine de Naples

8918

Carolina Bonaparte Murat, reina de Nápoles, poseía treinta y cuatro relojes Breguet. Comience por uno.

Hagamos *Historia* juntos.





“ONCE I DREAMED TO BECOME THE FASTEST DRIVER.
TODAY, I AM A DRIVER OF CHANGE.”

LEWIS HAMILTON, 7 TIME FORMULA 1™ WORLD CHAMPION

IW3894 THE REFERENCE.



PILOT'S WATCH CHRONOGRAPH 41 TOP GUN

Máximo rendimiento y versatilidad: durante más de cuatro décadas, nos hemos sometido a las exigencias más rigurosas. Como con la familia de calibres 69000, que desarrollamos apostando sin concesiones por la robustez y la durabilidad. Porque solo los que siguen superándose a sí mismos pueden ser la referencia para otros.

IWC
SCHAFFHAUSEN

Por RTR



5260/355R
Caja de oro rosa de 38.8 mm de diámetro con bisel engastado con 40 zafiros multicolores baguettes, 40 diamantes baguette y asas engastadas con 8 diamantes.



5260/1455R-001
El calibre R 27 automático toca a demanda la hora, los cuartos y los minutos transcurridos desde el último cuarto sobre dos timbres.



5260/355R
El reloj se entrega con tres pulseras de material composite: beige mate más dos adicionales en blanco mate y rojo.



7010/1R-013
Nueva versión del Nautilus para señora con movimiento de cuarzo, caja de 32 mm de diámetro y brazalete de oro. Bisel con 46 diamantes Top Wesselton talla brillante.

LO MEJOR DE DOS MUNDOS

Patek Philippe enaltece con un despliegue sobresaliente de piedras preciosas y colores Nautilus y Aquanaut Luce. El brillo especial de la alta joyería de la Gran Dama de Ginebra

Se equivoca quien piensa que Patek Philippe "solo" sabe hacer grandes mecanismos. La prestigiosa casa ginebrina acaba de presentar una remesa de novedades para el segmento más exclusivo de su catálogo, donde la alta relojería va de la mano de la alta joyería. Es el postre de un año pródigo en interesantes novedades y que en esta ocasión está especialmente reservado para el público femenino. En total son seis piezas, dos en la lí-

nea Aquanaut Luce y cuatro en Nautilus. Sin desmerecer al Nautilus (¿algún loco se atrevería a hacerlo?), es la referencia 5260 de Aquanaut Luce el modelo que ha acaparado gran parte de la atención. Y por un doble motivo. El primero es su fascinante acabado rainbow, obtenido mediante el uso de zafiros de diferentes colores sobre un fondo de diamantes, con todas las piedras cortadas en talla baguette. La segunda razón es la inclusión de la función de repetición de

minutos. Es la primera vez que encontramos una complicación de repetición de minutos en un reloj de la colección Aquanaut, ¡y el modelo elegido es nada menos que femenino! Aunque no debería resultarnos tan extraño esta diferencia de Patek Philippe con su clientela femenina: en 2009 presentó su primer calibre cronógrafo de manufactura en un reloj de mujer.

De vuelta al Aquanaut Luce 5260, el reloj nos ofrece la cara más sofisticada y

lujosa de Patek Philippe, una firma que siempre se caracteriza por su discreción. Colores, brillo, exclusividad, refinamiento... todas estas virtudes están en un reloj que, por otra parte, no oculta su componente deportivo. Quizás este venga más remarcado en la referencia 5260/355R, donde la caja de oro rosa engastada viene acompañada de un juego de tres correas flexibles en blanco, beige y rojo. Es el reloj que mejor sintetiza la filosofía Aquanaut de lujo y deporte. Pero tenemos claros que muchas de nuestras lectoras se decantarían más por la versión 5260/1455, donde el engaste rainbow se desplaza al brazalete para lograr un resultado que solo podemos calificar de mágico.

En cuanto a la línea Nautilus, en total son cuatro las referencias lanzadas este invierno, una con el color violeta como protagonista y las otras tres vestidas de piedras preciosas con la habilidad y buen gusto que siempre ha caracterizado a Patek Philippe. La referencia 7010R-013 es un ejemplo de sport-chic trasladado al universo femenino. Es un modelo de tamaño pequeño, con una caja de oro rosa de apenas 32 milímetros, rematada con un bisel engastado con 46 diamantes (0.8 quilates). Muy acorde con el estilo de Patek Philippe, su carátula está decorada con un lacado violeta con las tradicionales ondas que identifican a los relojes femeninos de la colección. Mismo tono cromático encontramos en la correa flexible, con una superficie texturizada, según marca la tendencia del momento. Como es habitual en Patek Philippe, la correa está fabricada en un compuesto sintético que no se decolora con el paso del tiempo. El reloj viene acompañado de un movimiento de cuarzo con las funciones de horas, minutos y segundos y fecha.



7010R-013
Color violeta lacado que se retoma en la pulsera de material composite ultra-resistente con motivo textil y cierre desplegable Nautilus de oro rosa.



7118/1451G-001
Pieza full pavé engastada con 1,500 diamantes talla brillante (6.53 ct) y 876 zafiros (6.58 ct). Caja de oro blanco de 35.2 mm y calibre 26-330 S automático.



7118/1452G-001
Pieza full pavé engastada con 1,500 diamantes talla brillante (6.53 ct) y 876 rubies (6.58 ct). Caja de oro blanco de 35.2 mm con el calibre 26-330 S automático.



7118/1453G-001
Pieza full pavé engastada con 1,500 diamantes talla brillante (6.53 ct) y 876 esmeraldas (3.68 ct). Caja de oro blanco de 35.2 mm y calibre 26-330 S automático.

Por RTR

ESENCIA AZTECA

Hublot desnuda las virtudes de su cronógrafo flyback con esta edición especial Big Bang Unico Titanium Green Ceramic Mexico con correa de cactus

Big Bang es un auténtico universo en expansión de posibilidades únicas creativas. “Tienes que tener un modelo icónico, para nosotros es el Big Bang. Sobre él trabajamos y consolidamos nuestro éxito”, afirma Ricardo Guadalupe, CEO de Hublot. Desde su lanzamiento en 2005, Big Bang se ha convertido en el best-seller de la marca. Y ya entonces la conexión con nuestro país fue amor a primera vista. Desde aquel Big Bang Pride of Mexico, hemos visto piezas especiales como el Ferrari Mexico Limited Edition, el Squadra Corse con el toque tricolor de la bandera nacional y los más recientes Big Bang Unico Sang Bleu II Mexico de 2021 como tattoo místico mexicano, o el innovador Big Bang e Mexico del pasado año con la inteligencia deportiva de la seducción global del fútbol. La inspiración es permanente. La nueva pieza especial se llama Big Bang Unico Titanium Green Ceramic Mexico y luce, de forma inédita, una correa de cactus. Fusión esencial enraizada en un elemento natural más que simbólico de esta tierra.

Pero el lema #hublotlovesMexico es mucho más que un “hashtag” emocional y las ediciones especiales para nuestro mercado se han presentado en SIAR como una precisa rueda mecánica que ha contagiado en espiral la pasión por la alta relojería. Hublot ha logrado en estas dos últimas décadas situar el verde en la paleta primaria de nuestros colores. Y ahora la firma de Nyon vuelve a los

valores esenciales. Big Bang, la pieza que brinda el éxito y encarna los principios de la casa, se viste con un traje exclusivo para México. Big Bang Unico Titanium Green Ceramic Mexico no solo se tiñe de verde, sino que apuesta por el juego más sensual de la mecánica con el santo grial del cronógrafo. Este nuevo Big Bang se presenta en caja de 42 mm de titanio pulido —pulsadores satinados— con bisel de cerámica y exhibe sus virtudes técnicas sin pudor en la esfera.

El arte de la fusión apela a los puristas del cronógrafo con una innovadora visión de la ortodoxia cronométrica. El nuevo Big Bang Unico monta el calibre HUB6035, la evolución mecánica del primer calibre HUB 1240, ahora con una arquitectura más plana pero mayor robustez. Se trata del primer movimiento Hublot 100% fabricado en la manufactura. Un motor poderoso para piezas como el Unico King Gold, el Integrated y el Square. Su diseño exhibe en la esfera el doble sistema de acoplamiento y la rueda de pilares. Cuatro son sus innovaciones patentadas: embrague de segundos oscilante, sistema de fricción de cronógrafo regulable con bola, sistema de retención del rochete con rodajes unidireccionales y ajuste preciso de la raqueta. Un crono flyback de 354 componentes que late a 28,800 alt/ y cuenta con 72 horas de reserva de marcha. Big Bang Unico Titanium Green Ceramic Mexico se suma al exclusivo catálogo de ediciones especiales.



CALIBRE UNICO
Un crono flyback de 354 componentes con rodajes unidireccionales y ajuste preciso de la raqueta.

AUTOMÁTICO | CALIBRE HUB6035 | 28,800 ALT/H | MARCHA 72 HORAS | CRONÓGRAFO FLYBACK | CAJA DE TITANIO | BISEL DE CAUCHO | 42 MM | 100 METROS | ESFERA ESQUELETADA | CORREA DE CACTUS O TEXTIL CON VELCRO | EDICIÓN LIMITADA DE 50 EJEMPLARES

JACOB & CO

GENEVE



EPIC X CHRONO 47MM

POKER



LIMITED EDITION

Por RTR



un proceso de deposición de capa atómica (ALD) de óxido de aluminio. Lo índices están recubiertos con Super-Lumina Nova beige que se ilumina en verde en la oscuridad. Además, los marcadores horarios están colocados en el anillo exterior, lo que da la sensación de flotar en la carátula.

El nuevo Panerai Radiomir Tourbillon Bronzo PAM01284 tiene corona de cuerda en forma de cono a las 3 en punto y se atornilla a la caja para ayudar a garantizar la resistencia al agua de 100 metros. Para ayudar a diferenciar entre las horas AM y PM, la manecilla horaria adicional a las 3 en punto cuenta con una aguja de 24 horas con un indicador de día/noche.

Este reloj late con el calibre P.2015/T, un movimiento tourbillon de cuerda manual, con platinas y puentes

de titanio con acabado ALD de óxido de aluminio de color verde oscuro, el mismo proceso que en la parte de la esfera. La platina principal en el frente del reloj tiene un acabado de textura de grano grueso. Además, si bien el movimiento pesa solo 15.30 gramos debido a su construcción liviana de titanio, el bronce es un material bastante pesado y la caja en forma de cojín mide 45 mm. Por tanto, es un reloj que sigue siendo robusto y con mucha presencia en la muñeca.

El calibre tiene 256 componentes, late a 28,800 alt/h y tiene 27 joyas. Cuenta con dos barriletes que funcionan en serie, lo que proporciona al nuevo Panerai Radiomir Tourbillon Bronzo PAM01284 una reserva de marcha de cuatro días. Cuenta también con indicador de reserva de marcha.

MANUAL | CAL. P.2015/T | 28,800 ALT/H | MARCHA 4 DÍAS | GMT Y TOURBILLON | CAJA DE BRONCE | 45 MM | 100 METROS | PIEL BECERRO

DESNUDO SOBERBIO DE BRONCE

Panerai lanza una edición limitada de 100 piezas de este espectacular Radiomir Tourbillon Bronzo

Panerai lanzó su primer reloj de bronce en 2011, el Luminor Submersible Bronzo PAM 382. En ese momento, ninguna marca de lujo había lanzado un modelo con caja de bronce, un material peculiar por su tendencia a obtener un color verdoso con la pátina del

tiempo. Sin embargo, fue un éxito total. Además, el bronce tiene una capacidad única para resistir el desgaste o los efectos del agua salada. Por eso, este material se ha usado para la construcción naval. Desde este lanzamiento, Panerai ha lanzado ediciones limitadas muy exclusivas con cajas de bronce muy codi-

ciadas por los coleccionistas. Este año celebra el estreno de Radiomir Tourbillon Bronzo PAM01284, séptima edición limitada de la casa florentina. Una serie que rinde tributo a la historia naval de Panerai, ya que la compañía comenzó como proveedor de relojes para la Marina Real italiana a partir de 1940, y que solo produjo para el público en general a partir de 1990. El nuevo reloj tiene una caja de 45 mm y late con un calibre tourbillon/GMT. La caja de bronce le da un look vintage gracias a la pátina del paso del tiempo, con tono verdoso que combina de forma excepcional con los puentes calados del movimiento que forman la "esfera". Tienen un revestimiento de color verde oliva oscuro, que se crea mediante



CALIBRE DE COLOR
Revestimiento de platinas y puentes de titanio en verde oliva oscuro gracias a un proceso que lo recubre con óxido de aluminio.

JAEGER-LECOULTRE

THE WATCHMAKER OF WATCHMAKERS



CALIBRE 844

REVERSO

Por RTR



INSPIRACIÓN NACIONAL

Este nuevo Jacob & Co. Epic X Viva México es una edición exclusiva para Berger. Una edición limitada de solo 20 piezas.



MANUAL | CAL. JCAM45 | MARCHA 48 HORAS | HORAS Y MINUTOS | CAJA DE ACERO PVD NEGRO | 44 MM | 50 METROS | ESFERA ÁGUILA Y SERPIENTE | CORREA DE CAUCHO



PIEZA ÚNICA

También hay una pieza única muy especial de este Jacob & Co. Epic X Viva México con 27 tsavoritas de corte baguette en el bisel. Viva México es más que nunca un himno inspirador.

Una nueva pieza muy especial de Jacob & Co. para el mercado mexicano. ¡Viva México!, el grito de todo un país unido por un vibrante himno que une a los corazones de todos los mexicanos. Epic X, la pieza más deportiva de Jacob & Co. con su reconocible diseño esquelético, luce ahora un traje patriótico lleno de simbolismo.

Jacob & Co. Epic X Viva México luce en el puente derecho la majestuosa águila imperial, un símbolo que encarna una historia milenaria y una profunda conexión con

la cultura azteca, donde era venerada como la representación de Huitzilopochtli, el dios de la guerra y el sol.

A lo largo de los siglos, el águila imperial tomó un significado más profundo. Durante la lucha por la Independencia de México en el siglo XIX, el líder insurgente Miguel Hidalgo y Costilla adoptó el estandarte del águila como un emblema de la resistencia y valentía. Desde entonces, este elemento se convirtió en un símbolo de la lucha por la libertad y la soberanía mexicana. El toque

de color verde en la escala interior de los minutos y el aro de la corona aportan mayor identidad a esta creación exclusiva de la firma.

Jacob & Co. Epic X Viva México emplea el calibre JCAM45 de carga manual. Late a 28,800 alt/h y cuenta con una reserva de marcha de 48 horas. Este movimiento es principio fundamental de la identidad de Epic X. Fue diseñado como un esqueleto desde el principio. Luce su amplio barrilete a las 12 horas y el volante a las 6 horas. Arquitectura ver-

tical reforzada por los puentes laterales. En el fondo, el movimiento revela el característico resorte "Octopus", con tres aspas extremadamente delgadas y elegantemente curvadas. La caja de 44 mm es de acero con recubrimiento PVD negro. Y viste con toque deportivo una correa de caucho negra en forma de panel de abeja. Jacob & Co. Epic X Viva México es una edición exclusiva para Berger limitada a 20 piezas en caja de acero PVD negro. Hay una pieza única con 27 tsavoritas de corte baguette en el bisel.

Por RTR

LOS NUEVOS CÓDIGOS

La combinación de caja de acero y esfera verde se suma a la oferta del Gran Reloj de Aviador Calendario Perpetuo, el buque insignia mecánico de IWC Schaffhausen



CALIBRES PROPIOS
Destacan por su gran tamaño, gran reserva de marcha y uso del sistema de carga Pellaton, exclusivo de IWC.

El mercado ha acogido en los últimos años el verde como color de referencia, tanto en relojería femenina como masculina. Ya sean modelos clásicos o deportivos, el verde gana fuerza y se impone como una alternativa cada vez más relevante entre los habituales negros, azules, blancos y plateados. En resumen, ha dejado de ser una tendencia para convertirse en una realidad establecida y asimilada por los aficionados. El porqué de este éxito es evidente en la última propuesta que nos llega de IWC y su Gran Reloj de Aviador Calendario Perpetuo, una de las piezas de referencia de su

catálogo. Es la primera vez que encontramos la combinación verde con caja de acero en este modelo, aunque no es raro encontrar colores en esta referencia.

Anteriormente hemos vistos variaciones del Gran Reloj de Aviador Calendario Perpetuo con carátulas en negro, azul o dos tipos de marrones, con cajas en acero, oro rosa, cerámica e incluso Ceratanium, la mezcla de cerámica y titanio que IWC usa de manera exclusiva. Aquí no hablamos de novedad, sino de elegancia. El Gran Reloj de Aviador Calendario Perpetuo verde es elegante, y mucho. Lo ha conseguido gracias a la

combinación de una vigorosa caja de más de 46 milímetros (el Gran Reloj de Aviador siempre ha sido un reloj para muñecas grandes) y el efecto soleado del disco de la carátula. Para completar su impecable aspecto, el reloj viene acompañado de una correa de caucho con el mismo tono verde de la carátula y los remaches de acero que identificaban a las antiguas correas de los relojes de aviador. Como es habitual en los últimos modelos de IWC, la correa incorpora el sistema EasX-CHANGE que permite un cambio rápido de la misma en unos pocos segundos y sin necesidad del uso de herramientas. Pero el gran

AUTOMÁTICO | CALIBRE 52615 | 28,800 ALT/H | MARCHA 168 HORAS | CALENDARIO PERPETUO | CAJA DE ACERO | 46.2 MM | 60 METROS | ESFERA VERDE SOLEIL | CORREA CAUCHO

protagonista del reloj es su movimiento, uno de los más emblemáticos de IWC. El calendario perpetuo es todo un símbolo de la manufactura de Schaffhausen desde que Kurt Klaus diseñara un innovador módulo con esta complicación a comienzos de la década de 1980. Aquel Da Vinci Cronógrafo con Calendario Perpetuo fue un reloj pionero en la recupera-

ción de la relojería mecánica en la época del cuarzo. Desde entonces, el calendario perpetuo ha ocupado un papel importante en IWC. Actualmente lo encontramos en el calibre 52615, evolución del 51564 y presente en el catálogo de la casa desde 2015. Los calibres de la familia 52000 fueron concebidos para nutrir los modelos del Gran Reloj de Aviador.



ELEGANCIA Y PRECISIÓN
Indicación simultánea de las fases lunares en ambos hemisferios y la indicación del año con cuatro cifras.

PANERAI

LABORATORIO DI IDEE



INTERNATIONAL
8
YEARS
LIMITED
WARRANTY
PANERAI
PAM.GUARD

EXTEND YOUR INTERNATIONAL LIMITED WARRANTY
FOR UP TO 8 YEARS ON PANERAI.COM

R A D I O M I R
Q U A R A N T A
U N A S T O R I A L E G G E N D A R I A

Por RTR

EL NUEVO TRAJE DEL EMPERADOR

El Santos de Cartier adopta el verde como bello color de referencia



Atreverse es ganar, y hace mucho que Cartier es una de las grandes ganadoras de la escena relojera mundial. La maison ha sido capaz de reavivar clásicos como el Santos y el Tank hasta convertirlos en paradigma de la relojería masculina más sofisticada. Un interés por estos iconos que se ha trasladado incluso a las piezas históricas, muy buscadas por los coleccionistas y amantes del vintage. Quien tenga hoy en día un antiguo Santos o un Tank en su colección ya sabe que posee una pieza de gran valor.

Y hablamos de atrevimiento porque Cartier no ha dudado en incorporar el verde, el color de moda, a la gama cromática del Santos. Se suma a las ya conocidas referencias en azul y plateado. Al igual que en otras casas, el verde aporta originalidad sin salir nunca de la característica elegancia de la colección. Diferente, pero sin estridencias.

El verde se integra perfectamente en los códigos del Santos de Cartier. Una fina capa de laca translúcida aporta el color a la carátula de acabado soleado, donde el reflejo de la luz juega un papel primordial en su estética. No faltan los tradicionales números romanos ligeramente abombados y la escala 'vía de tren' que facilita la lectura horaria. Sin cambios en el exterior, con la conocida imagen del Santos, actualizada hace algunas temporadas por

Cartier para adecuarla a los gustos actuales. Tampoco le hacen falta cambios: el Santos se adelantó a toda la moda actual de los relojes de brazalete integrado con un diseño atemporal que conserva su encanto para sucesivas generaciones de aficionados. Pocas cosas como Cartier manejan con tanta eficacia el contraste de superficies. Satinados, cepillados y pulidos van alternándose en la construcción de la personalidad del reloj. También lo hacen los tornillos, incorporados al brazalete desde la reintroducción del modelo en 1978. Aquel Santos "renacido" fue un reloj clave en la trayectoria de la marca al ser el primer Cartier no fabricado con metal precioso y también inaugurar la combinación de acero y oro que con tanta fuerza ha vuelto a la actualidad.

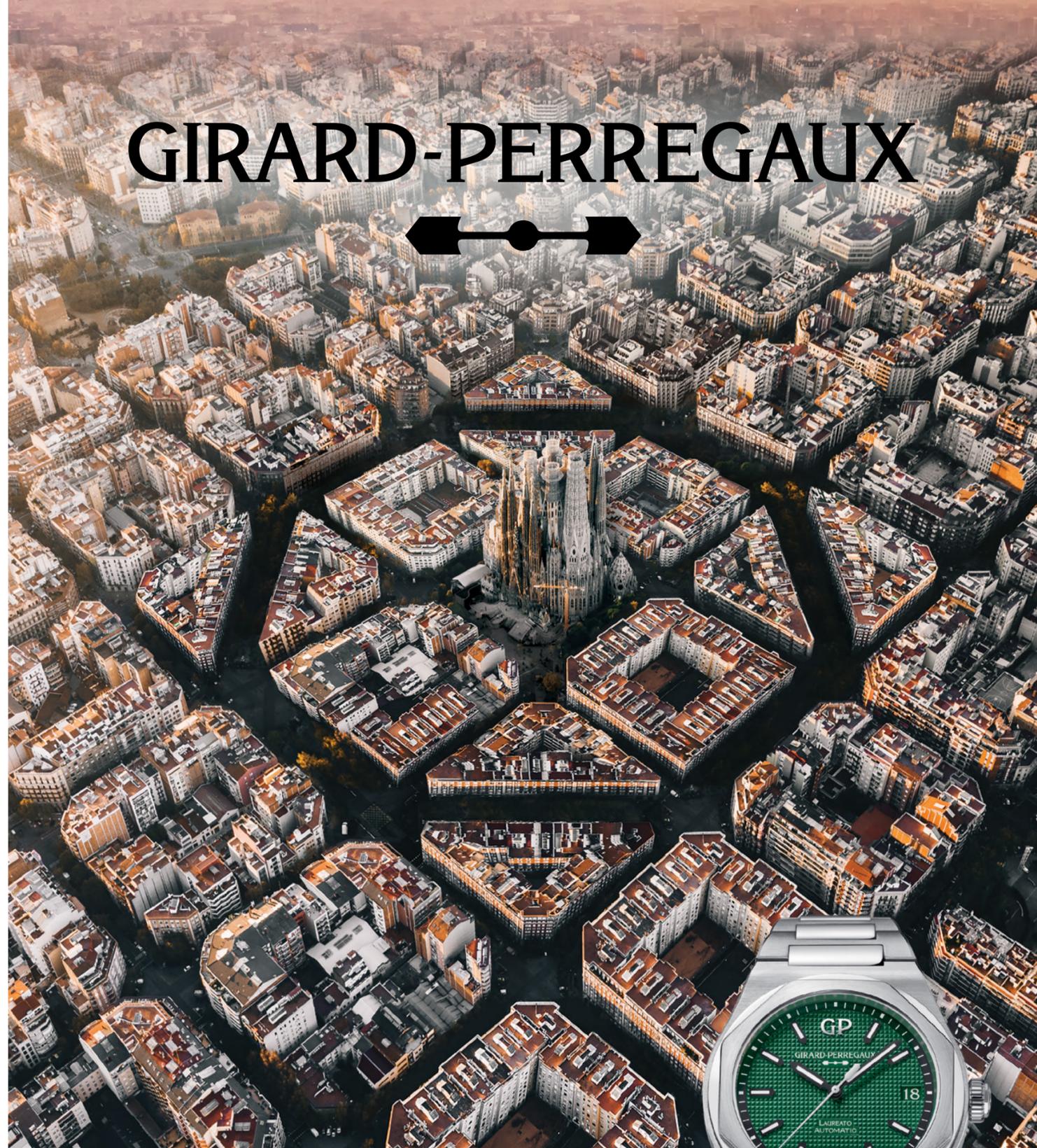
El Santos que nos ocupa ahora se presenta únicamente en acero, aunque con dos tamaños diferentes de caja. El modelo mediano tiene un diámetro de caja de 35 milímetros, mientras la versión grande va hasta los 40 mm. Ambas versiones equipan el movimiento automático 1847 MC. El modelo más grande incorpora además una ventana de fecha junto al índice de las 6 horas. Este modelo Santos viene con una correa adicional en piel de aligátor color verde. El cambio del brazalete a correa se realiza con el sistema intercambiable QuickSwitch exclusivo de Cartier.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE 1847 MC
MARCHA 42 HORAS | HORAS, MINUTOS Y FECHA | CAJA DE ACERO |
39.8 MM | 100 M | ESFERA LACADA
SOLEIL | CORREA INTERCAMBIABLE**

ESTÉTICA DEFINIDA

Pocas marcas como Cartier manejan con tanta eficacia el contraste de superficies. Satinados, cepillados y pulidos van alternándose en la construcción de la personalidad del reloj. También lo hacen los tornillos que luce la pieza.

GIRARD-PERREGAUX



S H A P I N G
T H E < K > N O W

- SINCE 1791 -

LAUREATO

—
STEEL CASE
42 MM
81010-11-3153-1CM



BERGER

100 AÑOS *de* LUJO



Por RTR

POTENTES DEPORTIVOS SIN LÍMITES DE VELOCIDAD

Excalibur Spider Revuelto Flyback Chronograph es la nueva pieza de Roger Dubuis con Lamborghini

Coches y relojes forman una combinación a la que muy pocos hombres son capaces de resistirse. Bien lo saben en Roger Dubuis, la firma que ha convertido su vínculo con la casa Lamborghini en su gran baza para explotar su peculiar y exclusivo concepto de Hiper Relojería. Y así lo hemos visto en la última referencia de la manufactura ginebrina, que aprovecha el lanzamiento del Revuelto, el último superdeportivo de Lamborghini, para dar una vuelta a la función cronógrafo. Se trata de la quinta gene-

ración de esta complicación que Roger Dubuis presenta desde 1995, año de su fundación. El concepto lo vimos en la pasada edición de Watches & Wonders con el Monovortex™ Split-Seconds Chronograph, transformado meses más tarde en una propuesta más comercial con el nombre de Excalibur Spider Flyback Chronograph, en el cual se basa esta versión Revuelto.

El reloj muestra de manera clara las claves de la Hiper Relojería: estética estructural que aparece tanto en el movimiento como en la caja. La apariencia aquí juega

un papel esencial como símbolo de la ingeniería del reloj como idea tomada de los deportivos de Lamborghini. En el Excalibur Spider Flyback Chronograph no hay secretos mecánicos, pues todos sus elementos principales quedan expuestos para disfrute de su dueño. Así nos encontramos en el frontal con la rueda de pilares, junto al índice de las 6 horas, que rige la función del cronógrafo flyback. Si vamos hasta el índice de las 9 horas descubrimos el volante, en posición inclinada de 12° para compensar la influencia de la gravedad. Al otro lado

de la carátula aparece el sistema de contador de minutos del cronógrafo, con un disco giratorio de 120° que ya vimos en el mencionado Monovortex™. Para completar el frontal, junto al índice de las 12 horas vemos los dos barriletes de carga, grabados como si fueran el motor de un Lamborghini. Incluso el fondo del reloj nos ofrece una imagen increíble del movimiento con un rotor de cinco abrazos, de forma similar a las llantas de los neumáticos de los coches de la casa italiana. El acabado del calibre RD780 alterna los negros y plateados,

siempre en acabados satinados o cepillados, para reforzar su imagen deportiva.

La caja del Excalibur Spider Revuelto Flyback Chronograph transmite la misma complejidad arquitectónica que su movimiento. Está elaborada en carbono, acompañada de un bisel cerámico y unos pulsadores del cronógrafo esqueletados. El conjunto se completa con una correa de caucho verde con respaldos naranjas que adquiere volumen en el punto de fijación en la caja para dar al reloj una imagen más armónica.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE RD780
MARCHA 72 HORAS | CRONÓGRAFO
FLYBACK | CAJA DE CARBONO | 45
MM | 100 METROS | ESFERA ESQUELE-
TADA | CORREA DE CAUCHO**



COMBINACIÓN DE MATERIALES

La caja está elaborada en carbono, acompañada de un bisel cerámico y unos pulsadores del cronógrafo esqueletados. Una estética high-end del gusto de la casa relojera. Toques de color lucen en su aspecto deportivo.



ROGER DUBUIS

NO RULES, OUR GAME*



EXCALIBUR
Monobalancier



Por RTR

ESFERAS ETERNAS

Jaeger-LeCoultre Polaris Chronograph renueva su diseño con más color

El modelo deportivo Polaris Chronograph de Jaeger-LeCoultre se renueva con un espíritu estético contemporáneo y un calibre renovado. No hay que olvidar que la línea más sport de la casa de Le Sentier se inspira en el reloj de buceo Memovox Polaris de 1968, un ejemplar con alarma subacuática. Fue en 2018 cuando Jaeger-LeCoultre lanzó Polaris al mercado. Más tarde llegó Polaris Chronograph, una versión que incorporaba una escala taquimétrica que medía la velocidad en una distancia fija. Así la firma relojera proporcionaba un reloj vinculado a los deportes de motor. La declinación de cronógrafo se renueva ahora con una esfera lacada en gris o azul degradado y un nuevo calibre in house.

El nuevo reloj tiene una caja de acero inoxidable de 42 mm de diámetro y un grosor de 13.39 mm. Destacan sus líneas definidas, asas curvas y un bisel delgado. En comparación con la edición anterior, la caja es ligeramente más gruesa (13.39 mm frente a 11.9 mm) debido al nuevo movimiento que impulsa el reloj. Los acabados resaltan la arquitectura con su bisel, pulsadores y corona pulidos y la parte central de la caja cepillada verticalmente. La gran corona es una reminiscencia del buceador de 1968 y es resistente al agua hasta 100 metros.

La nueva estética del Polaris Chronograph está en sintonía con la tendencia de esferas degradadas con acabados mate granulares. También llama la atención la escala taquimétrica inclinada, que

está incorporada en la esfera y no en el bisel, y donde el número 60 y los puntos sobre los números blancos están acentuados en naranja. El anillo circular de índices de las horas y el disco central están decorados con laca gris que se gradúa de claro a oscuro. La laca se aplica a mano (hasta 35 capas) y requiere gran destreza para conseguir el tono y el degradado adecuados para que ambas secciones coincidan. Aunque el efecto de gradiente es perfecto, el anillo de los marcadores de hora muestra una superficie granulada similar al asfalto de una pista de carreras.

Los marcadores de gran tamaño en forma de trapecio y los atrevidos números arábigos del icónico modelo de 1968 se revisan en el Polaris Chronograph en un tono más contemporáneo y están llenos de Superluminova que emite un brillo azul. Aplicados a la esfera y delineados para un mayor relieve, los índices se reducen de tamaño donde los subcontadores invaden el anillo de capítulos.

A diferencia de la versión anterior del Polaris Chronograph con contadores de cronógrafo de 12 horas y 30 minutos, el nuevo modelo respeta el diseño bicompa, pero sustituye el totalizador de 12 horas situado a las 9 horas por una función de segundero. Sin ventana de fecha que distraiga la vista, las funciones de cronógrafo llaman la atención. Otra diferencia con su predecesor es la forma de las agujas de las horas y los minutos, que ahora tienen forma de espada y están rellenas con Superluminova. El fondo revela el nuevo calibre 761 in house.



ESFERA GRIS LACADA
El anillo circular de índices de las horas y el disco central están decorados con laca gris que se gradúa de claro a oscuro.

AUTOMÁTICO | CALIBRE JLC 761 | 28,800 ALT/H | MARCHA 65 H | CRONÓGRAFO | CAJA DE ACERO | 42 MM | 100 M | ESFERA DEGRADADA | CORREA DE LONA



BAUME & MERCIER

MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

YOU DON'T NEED A PASSPORT TO SEE THE RIVIERA

since '73



RIVIERA

baume-et-mercier.com
Automatic, 39 mm



HUBLOT

T H E A R T O F F U S I O N

SQUARE BANG UNICO

Caja King Gold 18K y cerámica negra.
Movimiento cronógrafo UNICO In-house.

BERGER

Por RTR

EL ÁGUILA DE SCHEUFELE VUELA MÁS SEDUCTOR

Alpine Eagle XL Chrono de Chopard incorpora este singular azul claro a sus magistrales carátulas



dera de este popular material luminiscente.

El nuevo Alpine Eagle XL Chrono equipa el movimiento introducido por Chopard en la colección en 2020. Es un calibre que satisfará las necesidades de los aficionados más exigentes. Responde al nombre de Chopard 03.05-C y ha sido desarrollado, fabricado y ensamblado en Fleurier Ébauches, la segunda de las manufacturas de la firma. La creación de este movimiento supuso la solicitud de cuatro patentes. Una de las peticiones corresponde a un sistema de carga unidireccional que evita las pérdidas de energía. Dicho sistema también asegura una carga rápida de energía, algo imprescindible

en los cronógrafos de alta frecuencia. La función es controlada por medio de una rueda de pilares y un embrague vertical pensado para ofrecer un arranque preciso en el inicio de la medición. Además, el Chopard 03.05-C es flyback, la modalidad cada vez más habitual entre los cronógrafos de alta relojería, como hemos visto recientemente en los nuevos mecanismos de Audemars Piguet y Breguet. Cuenta con certificado COSC y reserva de marcha de 60 horas.

La correa de caucho se incorporó a la colección Alpine Eagle en 2022. Un recurso esperado por los coleccionistas que acentúa el componente deportivo.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE 03.05-C COSC
MARCHA 60 HORAS | CRONÓGRAFO
FLYBACK | CAJA DE ACERO LUCENT
STEEL | 44 MM | 100 M | ESFERA
MARITIME BLUE | CORREA CAUCHO**

En nuevo miembro se une a la familia Alpine Eagle XL Chrono y reúne todos los atributos para convertirse en el más querido de todos. El Alpine Eagle XL Chrono se presentó en 2020, un año más tarde del lanzamiento de esta colección sport-chic de Chopard, inspirada en el legendario St. Moritz de finales de los años 1970. El Alpine Eagle XL Chrono aportó el componente deportivo que quería la colección, con una caja fabricada en Lucent Steel A223, el acero exclusivo de Chopard con un 80% de origen reciclado, y un movimiento manufactura de

última generación. El modelo se amplió el año pasado con las versiones con correa de caucho. Un recurso del cual saca ahora todo su potencial estético al combinarlo con este dial azul claro.

Hasta la fecha, el Alpine Eagle XL Chrono estaba disponible en negro grafito (Pitch Black) y azul oscuro (Aletsch Blue). La incorporación de este azul claro, bautizado por la marca como Maritime Blue, rompe con la discreción mostrada en la colección hasta ahora y aporta una frescura que sin duda agradecerán sus seguidores. Además, el nuevo Alpine Eagle XL Chrono

confirma el auge del azul claro como tendencia de la relojería deportiva.

El tono claro del Maritime Blue nos permite disfrutar con más detalle del peculiar guilloché de los relojes Alpine Eagle. Un sistema de acabado desarrollado en exclusiva por Chopard y que convierte a cada reloj en un ejemplar único en el mundo. Como curiosidad, esta versión es la primera del Alpine Eagle XL Chrono en disponer de las escalas de la carátula en acabado negro. Tanto las agujas como los índices están tratados con Super-LumiNova Grade X1, una variante más potente y dura-



CORAZÓN POTENTE

El calibre ha sido desarrollado, fabricado y ensamblado en Fleurier Ébauches, la segunda de las manufacturas de la firma. La creación de este movimiento supuso la solicitud de cuatro patentes.



BVLGARI

ROMA

SERPENTI
75 YEARS OF INFINITE TALES

POR RTR

SAGRADO MONTE IWATE

La firma japonesa del león rinde tributo a su histórico calibre 9S con dos ediciones limitadas



Grand Seiko SBGM253
Una pieza elegante con función GMT. Edición limitada de 1,700 ejemplares.



Grand Seiko SBGJ275
La visión más deportiva también con función GMT. Edición limitada a 2,000 ejemplares.

Una pieza deportiva y otras más elegante. Son los dos nuevos relojes con función GMT que Grand Seiko presenta para este homenaje especial a su calibre 9S: Grand Seiko SBGJ275 (colección Sport) y Grand Seiko SBGM253 (colección Elegance).

La alta tecnología que emplea la firma japonesa siempre encuentra solución de continuidad en la sublime naturaleza. Cada uno de ellos presenta esferas inspiradas en los cielos del monte Iwate, en la prefectura del mismo nombre, donde todos los relojes mecánicos de Grand Seiko

**AUTOMÁTICO | CALIBRE 9S86
MARCHA 55 HORAS | FUNCIÓN GMT Y FECHA | CAJA DE ACERO | 44.2 MM | 200 METROS | ESFERA AZUL MONTE IWATE | BRAZALETE ACERO**

son ensamblados a mano. El pico del monte Iwate es visible desde el Studio Shizukushi de Grand Seiko, el exclusivo atelier de la firma.

El calibre 9S debutó en 1998 y marcó el comienzo de una nueva era en la relojería mecánica Grand Seiko —en paralelo al calibre 9F que marcó nuevos estándares en sus calibres de cuarzo—.

GRAND SEIKO SBGM253
El toque elegante comienza por ser una pieza más sobria con caja comedida de 39,5 mm. Sin bisel pronunciado, la escala de las 24 horas está impresa en la bella esfera de tono azul más pálido con

acabados rayos de sol. Diseño limpio, legible y fácil de usar garantizada gracias a la manecilla horaria local, que se puede ajustar de forma independiente para mantener la precisión incluso al ajustar la hora, según los viajes y el uso del GMT. Un diseño atemporal más refinado con un perfil clásico que exhibe el calibre gracias a su fondo transparente, que también muestra una masa oscilante de titanio en color azul.

GRAND SEIKO SBGJ275
Grand Seiko SBGJ275 recupera atributos deportivos, función GMT y un movimiento de alta frecuencia con precisión de +5 /-3 segundos por día. El fondo de la caja de cristal de zafiro transparente invita a ver una masa oscilante también de titanio. Es la primera vez que un reloj mecánico Grand Seiko con fondo abierto alcanza 200 metros de hermeticidad.

POR RTR

MECANISMOS PRODIGIOSOS

Girard-Perregaux rediseña su Neo Constant Escapement



CON 13 PATENTES
El escape, el mecanismo que controla el «fluir del tiempo», ofrece un diseño único basado en las propiedades elásticas y biestables de la lámina de pandeo de silicio.



Nació en 2013 y fue galardonado con "Aiguille d'Or" del Gran Premio de Relojería de Ginebra como reloj del año. Un concepto revolucionario que abordó uno de los principios esenciales de la relojería mecánica: la fuerza constante. Con un diseño completamente sin precedentes, Girard-Perregaux ingenió un escape con

un oscilador que controlaba de forma precisa y estable el agotamiento progresivo de la energía de los relojes tradicionales. Un gran homenaje a una de las grandes figuras, Constant Girard-Perregaux, de las históricas casas suiza.

Fiel a esta idea, Girard-Perregaux presenta este Neo Constant Escapement con 13 patentes como la última evolución de aquel sistema sor-

prendente. La pieza mantiene los elementos funcionales con una estética más atrevida y un diseño más contemporáneo que refuerza la visión esqueletada de la esfera. En la parte inferior cobran protagonismo las vistas parciales del mecanismo como el muelle del escape, el volante y las ruedas de escape, entre otros. El indicador de reserva de marcha lineal ocupa un lugar preponderante también junto al índice de las 9 horas.

El nuevo lanzamiento se presenta en una caja de titanio grado 5 de 45 mm más pequeña que sus predecesores. Los laterales se estrechan hacia el interior. Presenta índices flotantes y agujas esqueletadas de estilo dauphine para las horas y los minutos, con tratamiento de rodio y material luminiscente. El diseño simétrico de la esfera también se extiende al reverso del movimiento, con dos barriletes en la parte superior y dos Neo Bridges en la base.

El fundamento técnico de este Girard-Perregaux Neo Constant Escapement sigue siendo el muelle de escape de silicio con la lámina ultrafina de pandeo u oscilación en el centro. Se fabrica en laboratorio con la técnica de fotolitografía. Regulado el movimiento, el mecanismo de fuerza constante garantizará el ritmo preciso.

MANUAL CALIBRE GP09200 | COSC MARCHA 7 DÍAS HORAS, MINUTOS E INDICADOR RESERVA DE MARCHA | CAJA DE TITANIO | 45 MM | 30 METROS | ESFERA ESQUELETA DA | CORREA DE CAUCHO



PIAGET

PIAGET POLO COLLECTION



Por RTR



VERSATILIDAD
Los relojes pueden vestir
brazalete de acero o también
correa de caucho

EL NUEVO TOURBILLON DE BREGUET

El invento del genio relojero luce en el Marine Tourbillon 5577, la colección más deportiva de la firma presenta complicación

En la colección Marine, Breguet ya contaba con Équation Marchante 5887, una prodigiosa Gran Complicación que presentaba el tourbillon entre otras funciones. La firma presenta ahora Marine Tourbillon 5577. El invento más reconocido y emblemático de Abraham-Louis Breguet despliega su fuerza antigravedad en los relojes más deportivos de la firma, que heredan las cualidades del gran autor fabricante de cronómetros para la Marina francesa.

Breguet Marine Tourbillon 5577 presenta un interesante movimiento mecánico extraplano de 3 mm de grosor de carga automática. Gracias a su rotor periférico, el calibre 581 puede alcanzar 80 horas de reserva de marcha. Cuenta con jaula y espiral de silicio. Es el calibre que la firma ha empleado en bellas piezas como su Classic Tourbillon Extra-Plat Squelette, donde luce con todos sus detalles gracias a la carátula abierta. El movimiento 581, de 330 componentes, luce ahora nuevos detalles propios como la Rosa de los Vientos grabada en el tambor del barrilete y distintas deco-

raciones como las côtes droites de la colección Marine.

Breguet presenta dos versiones del nuevo Breguet Marine Tourbillon 5577: una en caja de oro rosa con esfera color pizarra y otra pieza de platino con esfera azul. El tourbillon, situado a la altura de las 5 horas, efectúa una rotación en 60 segundos. Para dar mayor protagonismo al dispositivo antigravedad, la circunferencia de las horas está descentrada. Por último, los índices y las agujas de oro Breguet de tipo pomme clásicas cuentan con luminiscencia. Un diseño sobrio bajo las claves clásicas de la firma.

Reconocido como científico y técnico de excepción, Abraham-Louis Breguet unió su destino al de la Marina francesa en 1814 al convertirse en miembro de la Oficina de Longitudes por decreto real. Uno de los principales objetivos de este organismo era resolver los problemas relacionados con la determinación de la longitud en el mar mediante la astronomía. Un año más tarde, el rey Luis XVIII le concedió uno de los títulos más prestigiosos: el Relojero de la Marina Real.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE BREGUET 581
MARCHA 80 HORAS | TOURBILLON |
CAJA DE ORO ROSA / PLATINO | 42.5
MM | 100 METROS | ESFERA PIZARRA
O AZUL | ÍNDICES Y AGUJAS DE ORO
BREGUET TIPO POMME | CORREA
DE CAUCHO SISTEMA FAST STRAP**

VERSIÓN EN PLATINO
La esfera azul es el color
distintivo en esta pieza.



PIEZA EN ORO ROSA
Esta versión luce una esfera
color pizarra muy elegante.



Por RTR



DISEÑO DE GALLONES
Conserva los gallones que han sido parte de la firma Piaget desde 1979, el vínculo estético con Piaget Polo.

PARA AMANTES RELOJEROS REFINADOS

Piaget presenta Polo Calendario Perpetuo Ultrafino Fases de Luna, una visión sport-elegant y un reto mecánico para vestir y disfrutar de esta complicación en el uso diario

Nos gusta que Piaget se complique. Su Polo (Date) mide 9.4 mm de grosor y la versión esquelizada, sólo 6.5 mm. Piaget lanza un nuevo Polo Calendario Perpetuo Ultrafino Fases de Luna con 8.65 mm de grosor. Muy funcional por su caja de acero —una invitación a usarlo diariamente—; perfectamente legible por su diseño clásico de contadores simétricos. Y no menos elegante gracias al toque verde esmeralda oscuro en una carátula con guilloché gallón (patrón geométrico lineal).

Si históricamente las exigencias de Piaget se desarrollaron en el segmento ultrafino de alta relojería, la firma no quiere perder el tren del selecto club de las casas históricas suizas. La maison de La Côte-aux-Fées recupera el tono exclusivo de las deseadas complicaciones. Introduce la función calendario perpetuo en la línea Polo por primera vez.

En los últimos años, habíamos visto el Emperador Minute Repeater o el interesante Tourbillon Relatif, también declinados en exuberantes versiones de diamantes. El potencial es realmente extraordinario. Pero la firma había optado por una producción más limitada. Tras la incorporación del cronógrafo

a la colección Polo, retoma una complicación en la línea. Polo se ha convertido en la imagen sport-elegant de la casa más atractiva en el mercado —es el best-seller actualmente—. Con el nuevo Calendario Perpetuo Ultrafino la colección crece con coherencia hasta lograr esta complicación clásica con nuevo calibre.

No hay un límite físico o matemático que establezca ortodoxamente qué es ultrafino, o cuál es la definición de sus medidas exactas, pero sí podríamos afirmar que todo calendario perpetuo cuyo grosor baje de los 10 mm, luce en la muñeca como pieza ultraplana de sutil sensibilidad.

Piaget ha desarrollado el nuevo calibre 1255P de manufactura (4 mm de grosor) sobre la base de su histórico 1200P ultrafino de cuerda automática —el origen se remonta al movimiento 12P de 1960—. El fondo exhibe el nuevo calibre con la masa oscilante azul y acabados minuciosos: Côtes de Genève circulares, ruedas con motivo sol, el escudo grabado, puentes perlados y biselados, así como los tornillos azulados. Fiel siempre a su toque chic con aire minimalista y elegante, ha integrado la indicación de año bisiesto en el contador de los meses ubicado a las 12 h. Y la fase lunar, a las 6 h, juega con un diseño austero.

AUTOMÁTICO | CALIBRE 1255P | CALENDARIO PERPETUO Y FASE LUNAR | CAJA DE ACERO | 42 X 8.65 MM | 30 METROS | ESFERA VERDE ESMERALDA OSCURO CON GUILLOCHÉ GALLÓN DE PARÍS | BRAZALETE DE ACERO Y CORREA DE CAUCHO CON SISTEMA INTERCAMBIABLE



Por RTR

EL TERRITORIO DE LA ELEGANCIA

Bulgari Octo Finissimo CarbonGold reinventa la materia. 'La Estetica della Meccanica' viste con nueva expresión vanguardista el calendario perpetuo y la pieza automática

Nueva expresión de la saga Octo Finissimo en carbono y oro. La familia de los ocho récords mundiales luce un nuevo traje espectacular. Bulgari presenta en Geneva Watch Days 2023 dos nuevas ediciones, Octo Finissimo Automático y Octo Finissimo Calendario Perpetuo, con este inédito tono antracita del carbono de alta tecnología combinado con el deslumbrante brillo del oro. Octo Finissimo ha expresado su versatilidad y elegancia en el original titanio, pero también en oro rosa y amarillo, cerámica y materiales

más pesados como el deseado platino y el extraordinario tántalo, así como el carbono previamente sin combinarlo con otro material. Ahora la firma italiana eleva un grado más su sofisticada elegancia con una estética atrevida que explora el virtuosismo técnico de los materiales.

OCTO FINISSIMO CARBONGOLD CALENDARIO PERPETUO

Fue el gran reloj del año en su lanzamiento en 2012, tras lograr el Aiguille d'Or concedido por el Gran Prix de'Horlogerie de Genève,

con récord ultrafino por sus 5.8 mm y un calibre 2,75 mm de grosor. La nueva combinación es sorprendente para esta pieza de refinada sutileza. Obviamente, el grosor se eleva ahora ligeramente a 7.60 mm en total, aunque mantiene el mismo calibre automático BVL 305 de la casa. Pero logrado el que fue séptimo récord de la saga, Bulgari sigue su instinto indómito creativo para lograr expresiones de belleza inusitadas.

Si todos recuerdan a Cleopatra por su Serpenti, este nuevo Octo Finissimo Carbongold Calendario Perpetuo sería el reloj perfecto

para Marco Antonio. En este nuevo estilo, "La Estetica della Meccanica" adquiere una apariencia más vanguardista. Caja, esfera y brazalete son de carbono antracita con un acabado mate. Los elementos dorados lucen en la corona, índices y manecillas. Extremadamente ligero, pero frente al mismo desafío de la eternidad, la complicación clásica del calendario perpetuo no requiere ningún ajuste hasta el año 2100.

OCTO FINISSIMO CARBONGOLD AUTOMÁTICO

Es la pieza esencial donde se cimienta la arquitectura reconocible de la redondez del

bisel y la estructura octogonal de la esfera. Así que aún luce con mayor plenitud en el este nuevo código de la belleza más contemporánea. Bulgari Octo Finissimo Carbongold Automático monta el calibre BVL 138 automático, donde destaca la función del pequeño segundero.

En las nuevas piezas, el fondo transparente también exhibe el contraste en el calibre. Sujeto por ocho tornillos de metal precioso, los puentes son de oro rosa decorados con Côte de Genève. La masa oscilante está forjada en platino, pero luce un chapado en oro rosa también. Estilo italiano que reinventa la materia con innovación tecnológica.

AUTOMÁTICO | CALIBRE BVL 305 MARCHA 60 HORAS | CALENDARIO PERPETUO | CAJA DE CARBONGOLD 40 MM | 30 METROS | ESFERA Y BRAZALETE DE CARBONO



TOQUE DE ORO

En ambas piezas, el fondo transparente también exhibe el contraste en el calibre. Sujeto por ocho tornillos de metal precioso, los puentes son de oro rosa decorados con Côtes de Genève. La masa oscilante está forjada en platino, pero luce un chapado en oro rosa.

Por RTR

ANIVERSARIO VITALISTA

Riviera lanzó su primer modelo de submarinismo en 1981, pero ahora se sumerge en el océano con mejores prestaciones con este Azur 300M

Los 50 son los nuevos 30 del Riviera. Medio siglo de vida y cinco generaciones con su silueta dodecagonal. Cuando nació en 1973, la firma Riviera aún no aparecía en su esfera. Pero el diseño de Jean-Claude Gueit evolucionó rápidamente incorporando movimientos automáticos y de cuarzo: modelos grandes, medianos y pequeños aparecieron en acero, oro/acero y oro macizo. En la década de 1980, veía la luz una segunda generación. El Riviera exhibía, por primera vez, su nombre evocador a las 6 horas. Y en 1981, Riviera lanzó su primer modelo

de submarinismo. Ahora Riviera Azur 300M se lanza al agua de nuevo a sus 50 años con más vitalidad que nunca.

Tras el lanzamiento del GMT, Riviera Azur celebra el 50º aniversario con una nueva pieza desarrollada bajo los principios de un scuba que realmente funciona para cualquier actividad acuática. Surfing, paddle, wakeboarding, jet-ski, vela, piragua, snorkel... Se trata de una declaración sport en toda regla del histórico reloj con sello inspirador de la Costa Azul francesa. Se presentan dos modelos—azul y negro—en caja de acero de 42 mm. El singular bisel de 12 facetas

ahora luce la escala de los 15 primeros minutos de inmersión. Cuenta con un anillo de aluminio y seis segmentos de caucho con muescas en el lateral para un manejo más fácil con agarre seguro. Por estándar del uso en el buceo, el bisel es unidireccional. Las dos versiones presentan la esfera transparente de zafiro ahumado que exhibe el mecanismo en el dial con la decoración ondulada. Nuevo diseño inédito de las manecillas que se han rellenado de Superluminova de luz beige en el modelo azul y emisión gris en la pieza negra. Un aniversario para vivirlo en el mar.



BAUMATIC
El calibre ofrece precisión de $\pm 4/+6$ segundos al día, antimagnético a 15,000 gauss y marcha de cinco días.

**AUTOMÁTICO | CALIBRE BM13-1975A
MARCHA 120 HORAS | HORAS, MINUTOS Y FECHA | CAJA DE ACERO | 42 MM | 300 METROS | ESFERA AHUMADA | CORREA DE CAUCHO**



COMODIDAD
La pieza viste brazalete de acero o correa de caucho gracias al sistema intercambiable Fast Strap.

GS
Grand Seiko

ALIVE
IN
TIME

Not just telling time, living in it.
Grand Seiko. Alive in Time.



#SLGH005

BOVET
1822
Château de Môtiers



The Virtuoso XI

HAND-CRAFTED HAND-FINISHED HAND-ENGRAVED
A TRUE MASTERPIECE OF WATCHMAKING ART

bovet.com



POR RTR



EL MEJOR RELOJ

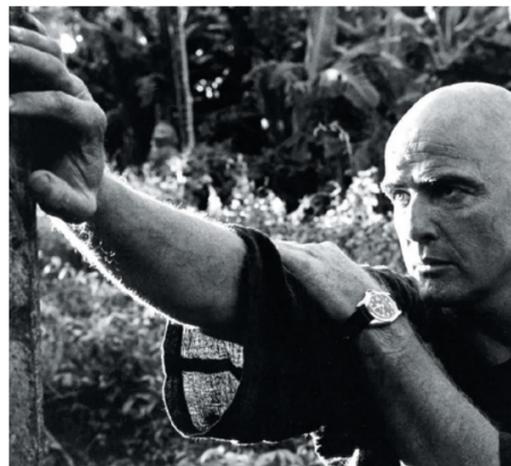
Los Oscar de la relojería reconocieron la ultracomplicación de Audemars Piguet con el Aiguille d'Or

El Aiguille d'Or, el premio más prestigioso en la industria, ha ido a parar a un reloj ultracomplejado. El Reloj del Año según el Grand Prix d'Horlogerie de Genève (GPHG) es el Audemars Piguet Code 11.59 Ultra-Complication Universelle, un reloj con 40 funciones y 23 complicaciones. Uno de los guardateimpos más complicados del mercado. Este modelo con el Calibre 1000 y su tamaño de caja de solo 42 mm es una proeza. En la foto, todos los galardonados de este año.

MÁS COTIZADO

El Rolex de Marlon Brando por 5.1 mdd

En 1979, Marlon Brando llevó un Rolex en la película Apocalypse Now. Desde entonces, el reloj no hace más que aumentar de valor. En 2019, el Rolex del actor se vendió por 1.8 millones de euros. Este año ha triplicado su valor. Se vendió el 6 de noviembre en una subasta de Christie's por 5.1 millones de dólares. Se trata de un Rolex GMT-Master ref. 1675 de 1972, con caja de acero de 39 mm, esfera negra, índices amarillos y fecha a las 3 horas.



DUBAI WATCH WEEK

El salón relojero celebró su sexta edición

Los relojes más atrevidos e innovadores del mundo se reunieron en Medio Oriente durante la Dubai Watch Week, la feria relojera bianual que se ha convertido en destino obligado para las firmas relojeras de alta gama. Entre los lanzamientos, el Chopard Alpine Eagle 41 mm o el H. Moser & Cie. Streamliner Small Seconds Blue Enamel.



PLANETA OMEGA EN NUEVA YORK

La firma celebra por todo lo alto su historia

Ubicado en la famosa Chelsea Factory en el corazón de la ciudad de Nueva York, Planet Omega abrió sus puertas del 9 al 19 de noviembre. Los coleccionistas de la marca pudieron disfrutar de una exposición inmersiva que mostró la rica herencia y los excepcionales relojes que ayudaron a forjar una historia llena de éxitos destacables.



REVERSO STORIES EN MANHATTAN

El extraordinario viaje de La Grande Maison

La exposición The Reverso Stories llega a la Gran Manzana. En la inauguración estuvieron varios embajadores de la firma que representan los valores del modelo legendario: Anya Taylor-Joy (con un Reverso One Duetto Jewellery) con Lenny Kravitz y Nicholas Hoult. Esta cautivadora muestra, celebrada en IRON 23, en el corazón de Manhattan, invita a los visitantes a explorar el universo creativo y cultural del icónico reloj Reverso. Recorre su extraordinario viaje a lo largo de más de 90 años desde su creación en 1931.



HAPPY SPORT
Fabricado a mano con oro ético

Chopard

THE ARTISAN OF EMOTIONS - SINCE 1860

Cartier

