

BERGER • TIMES

No. 58

Editado por **TIEMPO**
de RELOJES

ALCHEMIST | ARNOLD & SON | AUDEMARS PIGUET | BAUME & MERCIER | BELL & ROSS | BERGER | BOVET 1822 | BREGUET | BREITLING | BUBEN & ZORWEG
BVLGARI | CARAN D'ACHE | CARTIER | CORUM | CUERVO Y SOBRINOS | CVSTOS | CHANEL | CHOPARD | CHRISTOPHE CLARET | CHRONOSWISS | FRANCK MULLER
FRÉDÉRIQUE CONSTANT | GIRARD-PERREGAUX | GORILLA | GRAFF VON-FABER CASTELL | GRAND SEIKO | GREUBEL FORSEY | H. MOSER & CIE. | HUBLOT | HYT
IWC | JACOB & CO. | JAEGER-LECOULTRE | KROSS STUDIO | LA VALLÉE | L'ÉPÉE 1839 | LE RHÔNE | LOUIS MOINET | MB&F | MANUFACTURE ROYALE | MARCO BICEGO
MONTBLANC | MONTEGRAPPA | ORIS | PANERAI | PATEK PHILIPPE | PERRELET | PIAGET | POMELLATO | PURNELL | RESERVOIR | ROBERTO COIN | ROGER DUBUIS | ROLEX
SPEAKE-MARIN | ST. DUPONT | TAG HEUER | TUDOR | URWERK | VISCONTI | ZENITH

14. En Portada

JACOB & CO. DESPLIEGA UNA ENERGÍA CÓSMICA PORTENTOSA QUE DEJA VER EL SISTEMA SOLAR Y LOS PLANETAS EN MOVIMIENTO.

16. Joyería

ESMALTE DE COLORES LLAMATIVOS Y DIAMANTES. UN COCTEL OPTIMISTA PARA CELEBRAR LA PRIMAVERA LLENA DE ALEGRÍA Y VITALIDAD.

20. Alter Ego

LA VERSIÓN ZAFIRO DE HUBLOT SQUARE BANG UNICO EXPRESA SU POTENCIAL ESTÉTICO EN LA VERSIÓN CUADRADA DE UN ICONO DEPORTIVO.



16 JACOB & CO.

ASTRONOMIA REVOLUTION

Masaryk 438. Tel. (52) 55 9138 0500 Antara Polanco. Tel. (52) 55 5280 7959
Paseo Interlomas. Tel. (52) 55 5290 7543 Vía Santa Fe. Tel. (52) 55 2167 8035
Boutique Rolex Masaryk 440. Tel. (52) 55 5281 1031 Mitikah. Tel. (52) 55 5542 9593
Boutique Rolex El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5280 1199
Boutique Panerai El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5424 5326
Boutique IWC El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5854 7943
Boutique JLC El Palacio de Hierro Polanco. Tel. (52) 55 5854 7942

BERGER CONCIERGE

Via Whatsapp con tu embajador de venta o en
conciERGE@berger.com.mx



CONTÁCTANOS



SANTOS
DE
Cartier



ALPINE EAGLE

Chopard

POR RTR



PLATINUMTECH EXPERIENCE
Esfera borgoña con acabado satinado soleil y números arábigos e índices horarios luminiscentes.

POR UNA VEZ AL AÑO

Panerai lanza su primer Annual Calendar y lo incorpora en una doble edición de Radiomir. Al igual que su calendario perpetuo, el mecanismo destaca por la facilidad de uso y gran legibilidad

Si has acertado, lo mejor es mantener el camino para repetir el éxito. Así nos lo acaba de demostrar Panerai. Vista la magnífica recepción que obtuvo su primer calendario perpetuo de manufactura hace dos años, la firma italiana mantiene el mismo patrón en su flamante Calendario Anual, recién presentado en Watches & Wonders. El nuevo calibre se lanza en la colección Radiomir, que parece tendrá un gran protagonismo este año después de la atención que Panerai ha dedicado en los últimos años a la línea Luminor.

Radiomir representa el lado más clásico de Panerai. También es el modelo más vinculado con los orígenes de la marca. No en vano, el primer reloj de buceo fabricado por la firma, a mediados

de la década de 1930, tenía la forma tonel y las asas fijadas a la caja que aún conservan los actuales Radiomir.

Centrados en el mecanismo de calendario anual, repetimos lo mucho que nos recuerda al calendario perpetuo de la casa. Ambos comparten una excelente legibilidad, con una elegante doble ventana de fecha y día de la semana, como información más importante de la complicación. Las referencias de calendario perpetuo desplazaban al reverso del reloj el resto de la información (mes y años bisiestos). En el Annual Calendar no ha hecho falta y se ha optado para los meses por un realce giratorio que avanza un salto cada final de mes para ajustarse con el indicador que aparece en el índice de las 3 horas. Una solución brillante

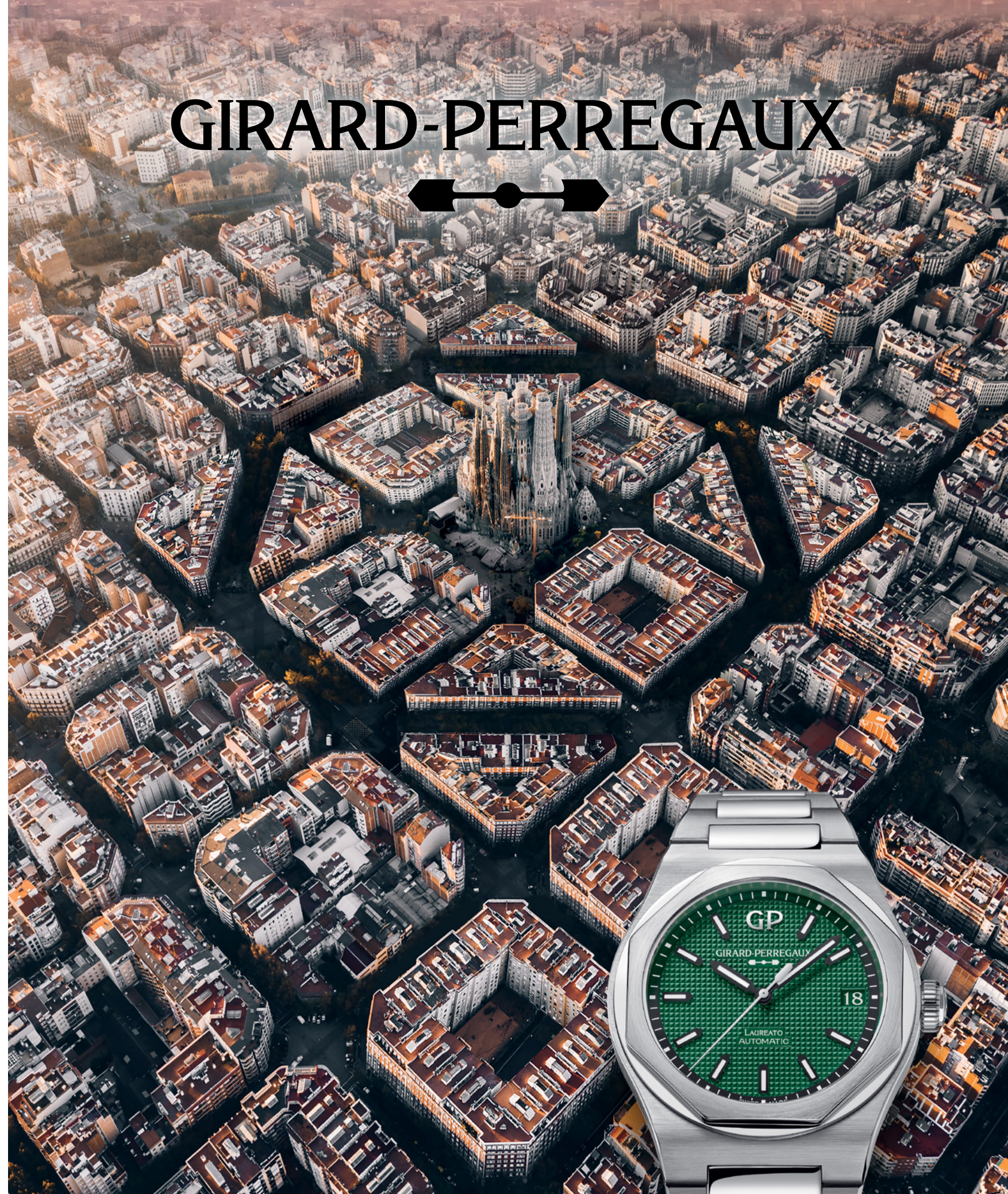


**AUTOMÁTICO | CALIBRE P.0910/AC
28,800 ALT/H | DOS BARRILETES
MARCHA 3 DÍAS | CARÁTULA AZUL
DEGRADADO SOLEIL | CALENDARIO
ANUAL | CAJA GOLDTECH | 45 MM |
100 M | CORREA DE PIEL ALLIGÁTOR
MISSISSIPPIENSIS**

y de gran sofisticación técnica que ya empleó A. Lange & Söhne en sus Lange 1 Perpetual Calendar. Al igual que otros calendarios anuales del mercado, el mecanismo de Panerai diferencia los meses que acaban en 30 y 31 días, con la única excepción de febrero, momento en el que el usuario debe ajustar él mismo el calendario. Son relojes que solo necesitan una corrección al año.

El Radiomir Annual Calendar se presenta en dos versiones. Las dos comparten el mismo diámetro de caja de 45 milímetros. La primera versión PAM01363 se identifica por la carátula en azul degradado, con la caja realizada en Goldtech, la aleación exclusiva de Panerai para el oro rosa. Más comentada será la referencia PAM01432, fabricada en Platinumtech con esfera borgoña. Esta referencia forma parte del programa Panerai Experience. La compra de la pieza viene acompañada de una experiencia de tres días organizada por Panerai en Roma.

GIRARD-PERREGAUX



SHAPING
THE **K** NOW

- SINCE 1791 -

LAUREATO

STEEL CASE
42 MM
81010-11-3153-1CM

POR RTR

LEYENDA VIVIENTE

Cartier y su idilio con México y el mundo en el Museo Jumex

Cartier no es solo una firma de lujo, es historia viva del siglo XX y XXI. Sus diseños más icónicos nacieron en momentos claves de la historia, testigos de revoluciones culturales, políticas y artísticas que transformaron la forma en que se vivía entonces. Este año, la exposición "El diseño de Cartier. Un legado vivo" trajo a México el estilo más reconocido del lujo, respaldado por una herencia y un legado que ha sido muchas veces aclamado y seguido por personalidades extraordinarias. La cita fue en el Museo Jumex del 15 de marzo al 14 de mayo.

La muestra es un recorrido por la historia de la maison y sus piezas icónicas. En total 160 piezas que vertebran la historia de la firma francesa y que ayudan a entender el desarrollo de un lenguaje y un estilo únicos, su savoir-faire y su evolución. La historia de Cartier está ligada al logro de grandes proezas y a personajes históricos. Es el caso del encuentro entre Louis Cartier y el piloto Alberto Santos-Dumont a principios del siglo XX. El segundo hizo una petición inusual al joyero francés. Necesitaba un reloj en el que pudiera consultar la hora sin quitar las manos de los mandos del avión. Así nació en 1904 la leyenda del reloj Santos, exponente de progreso técnico. También con un ADN tan icónico que el modelo ha seguido evolucionando década a década. En

estos años, se ha adaptado a los tiempos modernos, pero siempre manteniendo los códigos estéticos de la creación original. Así, la forma cuadrada evoca la arquitectura parisina de la época y su tendencia a la pureza y la simetría, como una metáfora de las cuatro aristas de la Torre Eiffel. Una forma transgresora que rompió con la redondez de los relojes de bolsillo. También destacan los ocho tornillos del bisel, reflejo de una arquitectura urbana en

RELOJ MISTERIOSO DE 1921 QUE PERTENECIÓ A LIMANTOUR, SECRETARIO DE HACIENDA CON PORFIRIO DÍAZ. ORO, PLATINO, CITRINO, ÓNIX, DIAMANTES Y ESMALTE

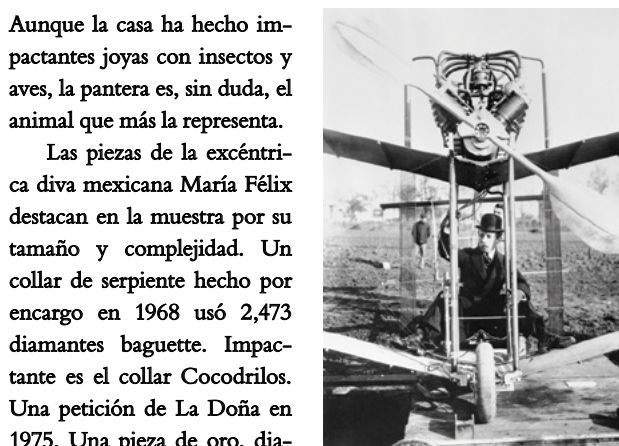
pleno auge que introduce la mecánica y el acero en las estructuras monumentales. En este recorrido, mencionar la importancia de Jeanne Toussaint, la primera directora creativa de alta joyería de Cartier (1933-1970). En 1948 estuvo involucrada en la creación por encargo del duque de Windsor de un broche con una pantera para Wallis Simpson. La pieza dio lugar a una nueva colección, Panthère.



LA SERPIENTE DE MARÍA FÉLIX

Las piezas de la diva mexicana María Félix destacan por su tamaño y la complejidad de su diseño. Un collar de serpiente hecho por encargo en 1968 usó 2,473 diamantes talla baguette, con un peso de poco más de 178 quilates. También impactante es el collar Cocodrilo, encargo especial de 1975.

mantas, esmeraldas y rubíes. La serpiente es espectacular. Un ofidio articulado de platino, diamantes, esmeraldas y esmalte negro, rojo y verde extraordinario. Y sobre este reptil una anécdota que contó Pierre Rainero, director de patrimonio de Cartier, en la inauguración de la muestra. Él estuvo en México con La Doña en 1999 cuando la firma expuso en el Palacio de Bellas Artes: "Se mostró muy interesada en todo lo relacionado con la casa, porque ella tuvo mucha relación con ella en los años 20 o 30. Estaba bromeando y de buen humor hasta que llegamos a la serpiente, que se mostraba tumbada sobre un cojín, descansando. Entonces se enfadó, me dijo que las serpientes eran animales malvados, que debían mostrarse en posición de ataque. Tenía razón. La montamos en un pin y ya siempre mostramos las serpientes en esa posición".



POR RTR



CRUZADA SOSTENIBLE

Chopard es la primera firma relojera que ya usa el 80% de su propio acero reciclado en todos los productos

La casa suiza inició su "Viaje al Lujo Sostenible" en 2013, cuando comenzó a usar oro ético en la producción de sus relojes y joyas. Fue la primera firma en hacerlo 100% en toda su producción en 2018. Pero su travesía en pos de un planeta sostenible continúa con convicción y ética. Ahora le toca el turno al acero reciclado que ellos llaman Lucent Steel y está patentado por la firma. Este acero se fabrica actualmente con un 80% del metal reciclado. Pero la meta de Chopard es muy ambiciosa. Para diciembre, fabricará con este acero todos sus relojes de acero y espera alcanzar al menos un 90% de acero reciclado para 2025. Esta meta permitirá a la firma ginebrina reducir significativamente su huella de carbono. Pasar del uso del 50% de acero reciclado al 80% significa que Chopard disminuirá sus emisiones relacionadas con la producción en un 30%. Con el 90%, será el 40%.

Lucent Steel se lanzó en 2019 con el modelo Alpine Eagle, fabricado con 70% de acero reciclado. Así se dio el pistoletazo de salida a un proyecto clave hacia un acero responsable con el medio ambiente. Chopard también es la primera firma relojera que se ha unido a la iniciativa SteelZero de Climate Group para trabajar con la industria para acelerar la transición y lograr cero emisiones netas de carbono en la producción de acero. "Chopard está comprometida con un proceso a largo plazo de abastecimiento responsable de las materias primas que hacen posible nuestro negocio. Estamos orgullosos del trabajo que hemos realizado en solo diez años. A través de nuestro abastecimiento ético de oro, que comenzó progresivamente en 2013 con el objetivo de utilizar el 100% de oro ético en nuestros talleres para 2018, seguido hoy por



ACERO LUCENT STEEL
En 2025, la firma ampliará el uso hasta el 90% reciclado gracias a su Lucent Steel, una modalidad de acero propio que lanzó en el año 2019.

nuestro compromiso con el 80% de acero reciclado, nos estamos acercando al ideal de garantizar la producción de relojes y joyas totalmente responsables", explica Karl-Friedrich Scheufele, copresidente de Chopard. Este nuevo acero reciclado de Chopard no escatima en calidad. El Lucent Steel se fabrica con desechos industriales de alta calidad proce-

dentos de relojes suizos, industria médica, aeroespacial y automovilística. Además, aporta propiedades interesantes para sus clientes. Es antialérgico por su similitud al acero quirúrgico, adecuado para pieles sensibles. Su solidez lo hace 50% más resistente a la abrasión que el acero convencional. Por último, su microestructura cristalina homogénea superior

le permite reflejar la luz de forma única gracias a la escasez de impurezas respecto al acero convencional. Su brillo es similar al del oro.

Para conseguir un acero de esta calidad, Chopard invirtió cuatro años de investigación y desarrollo y un trabajo conjunto con los proveedores para garantizar el volumen necesario para su producción.



POR RTR



ACABADOS Y DETALLES
En el fondo, el calibre exhibe la masa oscilante con guilloché con motivo grano de cebada. Y viste correa de piel de aligátor.

TIEMPO ETERNO

Breguet Classique Quantième Perpétuel 7327 es el nuevo calendario perpetuo del legendario maestro relojero. Un cúmulo de detalles artesanales a mano

Un nuevo calendario perpetuo en la colección Classique. Como el propio nombre indica, la familia que atesora el clasicismo del gran demiurgo relojero que fue Abraham-Louis Breguet. Pero en este nuevo Calendario Perpetuo 7327, hay mucho más que las irrepetibles agujas à pomme vaciadas y la bella esfera de oro plateada con guilloché realizado manualmente.

Breguet Classique Quantième Perpétuel 7327 es un reloj complejo de fácil uso. Y toda la información del calendario perpetuo luce en la esfera con una sola mirada. En 1780, Abraham-Louis Breguet disfrutó de un gran éxito con sus llamados relojes perpetuos con repetición, equipados con una masa os-

cilante “por sacudidas” —el calibre reaccionaba gracias a los movimientos y cargaba automáticamente el mecanismo—. Estos relojes a menudo incorporaban un mecanismo de calendario, además de lucir las primeras esferas de plata guilloché. Una nueva reinterpretación del calendario perpetuo con un elevado trabajo estético de trabajo artesanal con el sello propio de la firma.

Un delicado Clous de Paris finísimo decora la esfera. En la indicación de las fases de luna, se opta por el martillado (a mano) para ofrecer mayor realismo. El cielo se decora con laca azul recubierta por lentejuelas a modo de estrellas. Indicadores del día, fecha y año se entrelazan como subesferas en la parte inferior. Para la indicación de los meses a las



10.30 h, la firma eligió una indicación retrógrada. Toda la información del calendario perpetuo aparece completa en la carátula con agujas de acero azulado. La firma secreta de Breguet aparece entre las 11 y 12 y entre las 12 y la 1 h. Los ajustes de las distintas indicaciones se encuentran en diversos lugares de su caja de 39 mm. Un estilete corrector permite ajustar el día a la altura de las 4 h, las diferentes fases de la luna a las 4:30 h, la fecha a las 6 h y, por último,

**AUTOMÁTICO
CALIBRE
BREGUET 502.3P
21,600 ALT/H
MARCHA 45 H
CARÁTULA DE
ORO PLATEADO
CALENDARIO
PERPETUO | CAJA
DE ORO BLANCO
VERS. ORO ROSA
| 39 MM | 30 M**

el mes y el año a las 9 h. La corona ajusta las horas directamente. Monta el calibre 502 de Breguet, uno de los más finos de la casa con 4.5 mm de grosor. Un barrilete abierto para ganar delgadez y una masa oscilante de oro descentrada para dar espacio a los principales componentes. El fondo con cristal de zafiro exhibe el mecanismo con acabado rodiado. Está equipado con espiral de silicio y escape de áncora invertida con áncoras de silicio también.



HUBLOT



BERGER

hublot.com • f • t • i • @

SQUARE BANG UNICO

Caja de zafiro. Movimiento cronógrafo UNICO in-house. Limitado a 250 piezas.

POR RTR



DOS COLORES
Negro y azul son las carátulas disponibles para el primer cronógrafo Octo Roma



AUTOMÁTICO
CAL. BVL 399
CARÁTULA
CLOUS DE PARIS
CRONÓGRAFO
CAJA DE ACERO
42 MM | 100 M
BRAZALETE
INTERCAMBIABLE

UN CRONO PARA LA CIUDAD ETERNA

Bulgari estrena Octo Roma Cronógrafo con un renovado diseño “casual chic” de su colección. Toque muy elegante con sello italiano que ahora permite intercambiar el brazalete

El “octo” es el número mágico del infinito, de la suerte, y para la numerología —creas, o no en ella— el ocho simboliza el poder, el reconocimiento y la riqueza material. Si a ello, además, le unes el calificativo “Roma”, la fórmula es magistral. El inconfundible estilo de la firma italiana nos trae, por primera vez, un Octo Roma Cronógrafo en la colección.

Casualmente elegante, o elegantemente casual, Octo Roma es una colección versátil y bella. El código estético “casual chic” es idéntico tanto para el cronógrafo como para su renovado hermano de familia, la pieza

automática de tres agujas. El bisel redondo superior satinado contrasta con la parte interior pulida. El anillo octogonal aporta personalidad al diseño. Las asas facetadas dan un toque de armonía al diseño escultórico proporcionado de la caja. Y la corona (atornillada) se inserta entre dos protectores ligeramente pronunciados. Juego de texturas y volúmenes para lucirlo en la muñeca.

Octo Roma Cronógrafo cuenta con una caja de robusta construcción con hermeticidad a 100 metros. Y esa solidez se combina con la refinada estética de las esferas motivo Clous de Paris y colores clásicos: negro y azul.

Ahora la pieza también viene dotada de un cómodo sistema de brazalete intercambiable sin herramientas, que ofrece la libertad de cambiar de aspecto siempre que desee el usuario.

Octo Roma Cronógrafo es el gran debutante de esta colección. Una pieza en caja de acero de 42 mm con sus dos pulsadores integrados sutilmente en la caja, siguiendo directamente la línea de las asas. Forma, función, diseño y ergonomía en perfecta conjunción. La función de crono presenta segundero central, contador de 30 minutos y de 12 horas. La ventanilla de la fecha está situada entre las 4 y las 5 horas y los



tres contadores a las 3, 6 y 9 horas, una disposición que facilita la lectura rápida.

Fabrizio Buonamassa es realmente la mano experta que juega con la expresividad creativa de las formas en Bulgari. La forma octogonal tiene una rica historia en la

arquitectura italiana, apareciendo en estructuras icónicas como el Pantheon y las obras de Leonardo da Vinci. En particular, la geometría de ocho lados caracteriza las bóvedas de la Basílica de Majencio, construida en el siglo IV en Roma.

JAEGER-LECOULTRE

THE WATCHMAKER OF WATCHMAKERS



LENNY KRAVITZ

REVERSO

POR RTR

LA ÚLTIMA REVOLUCIÓN CÓSMICA

Astronomía Revolution es el último portentoso despliegue de energía de Jacob & Co. Un nuevo calibre que gira por completo a la velocidad de 60 segundos

Jacob & Co. da otro giro más que revolucionario a la colección Astronomía. La nueva creación presenta un nuevo calibre que gira sobre sí mismo en 60 segundos con un tourbillon volante de doble eje en escena —montado sobre el propio movimiento—. Astronomía Revolution es un portentoso despliegue de energía cósmica que representa ese sueño de observar el sistema solar con los planetas en movimiento.

“Llevamos ocho años preparando el movimiento Astronomía”, dice Benjamin Arabov, director general de la firma. “Es único, inaudito, y no solo una evolución del Astronomía. Esta pieza ha sido reelaborada desde cero. Requerirá una mecánica revolucionaria, invenciones y lo que nos mueve en Jacob & Co. Astronomía Revolution está “Inspirado en lo imposible”, y nosotros lo hemos hecho posible”, detalla el joven CEO.

Un salto al infinito de la galaxia que ha llevado la colección a una fase técnica más compleja. Las últimas ediciones de Astronomía se habían centrado en la atractiva combinación de diferentes piedras preciosas en el dispositivo satelital y alguna aportación singular estética más llamativa. Y el juego de velocidades, por otro lado, se fue acelerando. La pieza es conocida por su dispositivo mecánico de tres brazos, cada uno con una

función avanzada, que giran suavemente alrededor de un eje central. Empezó dando una vuelta cada 20 minutos, después Astronomía Solar la redujo a 10. Más tarde otra innovación logró reducir el tiempo a 5 minutos. Y ahora Astronomía Revolution bate todos los récords con 1 minuto por rotación.

Toda la exhibición se muestra gracias a una carcasa de zafiro transparente (también bajo las asas caladas) que ofrece una visión de 360 grados del impresionante aparato mecánico. Astronomía Revolution sigue manteniendo los tres brazos. Uno para el tourbillon volante de doble eje (primer eje cumple una rotación por cada minuto, mientras que el segundo lo hace en 15 segundos). Otro brazo sostiene la subesfera esquelética de policarbonato rojo con agujas Dauphine en oro rosa; y el tercero es para la gran y esbelta flecha de acero. Su cabeza está hecha de platino engastado con un gran rubí, fabricado mediante el mismo proceso que los que se encuentran en el interior

del movimiento. Con forma de punta de lanza o pirámide afilada, expresa el savoir-faire joyero de Jacob & Co.

La nueva arquitectura dinámica de Astronomía Revolution se despliega sobre una esfera giratoria con una base de 18 espejos con forma de nido de abeja de oro rosa pulido —inspirado en el telescopio espacial de James Webb—. Y, por primera vez, a nivel técnico, un Astronomía está equipado con dos barriles de tamaño excepcional. Para controlar el flujo masivo de energía que circula por el calibre JCAM48B, Jacob & Co. ha ideado un dispositivo de fuerza constante de última generación. Frente a los dos clásicos sistemas de remontoire o el triángulo de Reuleux —ambos almacenan una pequeña cantidad de energía igual en un muelle para suministrarla en incrementos de un segundo—, Astronomía Revolution presenta un dispositivo de fuerza constante basado en un látigo de frecuencia excepcional, cuya patente está en trámite. Mecánicamente espectacular.

ESPEJO PERFECTO
Debajo del tourbillon de triple eje, la fuerza constante y el movimiento giratorio de alta velocidad de Astronomía Revolution una base de oro que es un tributo a la astrofísica. 18 espejos hexagonales imitan los del interior del potente telescopio espacial James Webb.



MANUAL | CAL. JCAM48B | MARCHA 36 HORAS | CARRO SATELITAL GIRATORIO | TOURBILLON DE DOBLE EJE | CAJA DE ORO ROSA | TRES EDICIONES LIMITADAS DE 6 PIEZAS CADA UNA | CORREA CORDURA NEGRA Y FORRO DE CAUCHO | VERSIONES ORO BLANCO Y ORO BLANCO CON DLC NEGRO

Por RTR



51259E
Arracadas
de oro rosa,
diamantes,
esmalte rosa



51257B
Collar de oro
rosa, diamantes,
esmalte rosa

ENERGÍA POSITIVA

El color expresa optimismo y alegría. Tonos luminosos que florecen con la llegada de la primavera

Joyas como expresión de luz y entusiasmo. Unas piezas coloridas con esmalte y diamantes ideales para celebrar un cambio de estación que siempre es sinónimo de viaje y vitalidad. Aretes, collares y pulseras disponibles en Berger con un estilo moderno y muy original. Un toque de osadía perfecto.

51268R-600
Pulsera de oro
amarillo, diamantes,
esmalte verde



51264R-250
Anillo de
oro amarillo,
diamantes,
esmalte verde



51262R-500
Anillo de oro
rosa, diamantes,
esmalte rosa



51263R-600
Anillo de
oro amarillo,
diamantes,
esmalte verde



51262R-500
Anillo de oro
rosa, diamantes,
esmalte rosa



Por RTR

FUNCIONALIDAD EXTREMA
La filosofía de Grand Seiko es un concepto funcional y un diseño atemporal. Tentagraph lo cumple al pie de la letra.



CRONÓGRAFO SIMPLEMENTE EXCEPCIONAL

El Tentagraph es la gran apuesta de Grand Seiko de la temporada. Un cronógrafo clásico, pero con un innovador movimiento de gran precisión y alta reserva de marcha

Tentagraph es el primer cronógrafo mecánico creado por Grand Seiko. Para los que no conozcan Grand Seiko, recordales que fue creada en los años 60 por Seiko para crear el mejor reloj del mercado. Fin ambicioso, pero no desencaminado, a tenor de los resultados. Grand Seiko, hoy una firma con autonomía propia, cuenta con su manufactura, movimientos y técnicas de trabajo. Entre las más conocidas está el Zaratsu, un pulido exclusivo de los artesanos de la casa que dota a los relojes de una superficie de acabado espejo sin distorsión alguna de los elementos que se reflejan en ella. Como "reloj total", un Grand Seiko debe tener una maquinaria

excepcional, un concepto completamente funcional y un diseño atemporal.

Grand Seiko ya tenía antes un cronógrafo, pero era con la tecnología Spring Drive, también exclusiva de ellos. Puestos a crear el Tentagraph, sus responsables han optado por un perfil muy ortodoxo, donde los elementos cumplen un papel funcional. Enfoque absoluto en su mecánica y acabado.

El movimiento es una maravilla. El calibre 9SC5, evolución del revolucionario 9SA5, tiene un beneficio imposible de encontrar hoy. Por un lado, el 9SC5 es un calibre de alta frecuencia que funciona a 36,000 alt/h, lo que le permite medir tiempos con una precisión de una décima

de segundo. No es el primero en ofrecer tal exactitud, pero esta característica viene acompañada con una reserva de marcha de tres días. No hay una combinación así en el mercado y tan orgullosos están de ella que lo han incorporado al nombre del reloj: TEN (ten beats per second) T (three days power reserve) A (Automatic) GRAPH. Para conseguirlo, la firma ha desarrollado un nuevo escape de doble impulso que optimiza la energía que llega al órgano regulador. Además, el 9SC5 incluye embrague vertical y rueda de pilares.

En el exterior, el Tentagraph es de titanio con un diseño moderno más del gusto de las nuevas generaciones y muy ergonómico. Aunque la

**AUTOMÁTICO | CAL. UNICO 9SC5
[36,000 ALT/H | MARCHA 72 H |
ESFERA AZUL | HORAS, MINUTOS,
SEGUNDOS, CRONÓGRAFO, FECHA
CAJA DE TITANIO | 43.2 MM | 100
METROS | RESISTENCIA MAGNÉTICA
4,800 A/M | BRAZALETE DE TITANIO**

ortodoxia manda y estamos ante el epítome del cronógrafo deportivo clásico.

Por ahora, hay una única versión de esfera azul con decoración inspirada en el Monte Iwate, el macizo que se ve desde su manufactura. La rugosidad da una ima-

gen portentosa de la carátula, acompañada de un noble azul, con índices horarios aplicados y luminiscentes. La caja de 43.2 mm tiene bisel taquimétrico de cerámica. El fondo de zafiro deja ver la decoración de los puentes del calibre 9SC5.



GS
Grand Seiko

ALIVE
IN
TIME

Not just telling time, living in it.
Grand Seiko. Alive in Time.



#SLGH005

grand-seiko.com

POR RTR

CULTO AL ZAFIRO

En este Square Bang Unico Sapphire toda la estructura modular de la caja queda expuesta en los diferentes ángulos desde los cuales vemos el reloj. Un espectáculo que solo puede ofrecer la osadía de Hublot.



**AUTOMÁTICO
CAL. UNICO
2 MHUB1280
28,800 ALT/H
MARCHA 72H
ESFERA DE
ZAFIRO | HORAS,
MINUTOS,
SEGUNDOS,
CRONÓGRAFO,
FECHA | CAJA DE
ZAFIRO | 42 MM
50 METROS**

PERSONALIDAD TRANSPARENTE

La versión zafiro del sorprendente Square Bang Unico aprovecha todo el potencial estético de esta peculiar transformación cuadrada del icono deportivo de Hublot

Hay firmas que han hecho del riesgo su principal razón de ser. Una de ellas es Hublot. La casa de Nyon sorprendió a todos el año pasado con la presentación del Square Bang Unico, una línea de modelos que adaptaban la iconografía de su popular Big Bang a un reloj de caja cuadrada. Desde su lanzamiento al mercado el 2005, el Big Bang ha logrado hacerse un hueco en la lista de grandes creaciones de la relojería del siglo XXI. Su osado diseño y construcción modular le han colocado entre los favoritos del mercado. Ha sido un reloj siempre preparado para adaptar cualquier material o acabado. Y como la gran mayoría de modelos del mercado, perfectamente redondo.

El reloj cuadrado es complicado, en concepción y

construcción. El público está acostumbrado al reloj redondo y le sorprende encontrar uno de forma cuadrada. Es la perplejidad de lo diferente lo que busca Hublot con el Square Bang Unico. Para conseguirlo, ha encontrado el equilibrio entre la inédita forma dentro de la colección y la potente imagen del Big Bang. Es sabido que desarrollar un reloj cuadrado es mucho más complicado que hacerlo de uno redondo. Así ocurre por los problemas derivados de la hermeticidad de la caja y el encaje del movimiento en su interior, por nombrar dos de los más habituales. Un gran desafío que el equipo técnico de la manufactura resolvió con destreza en la primera entrega de la colección, hace ahora un año.

Pasados estos primeros 12 meses de la colección, en

Hublot tienen muy claro que la apuesta por el Square Bang Unico no es flor de un día y han ampliado la colección con nuevas referencias. Entre ellas, encontramos la flamante y espectacular versión Sapphire.

Era cuestión de (poco) tiempo que nos cruzáramos con esta versión transparente del Square Bang Unico. Hublot se ha destapado como la firma con más expertise del sector en el uso industrial del zafiro. Una producción estandarizada que les permite ofrecer este tipo de producto a un precio menor que el de la competencia.

El acabado zafiro funciona a la perfección con la peculiar forma del Square Bang Unico. Toda la estructura modular de su caja queda expuesta en los diferentes ángulos desde los cuales vemos el reloj. También el sistema de



funcionamiento de su cronógrafo, así como el dispositivo One Click que permite el cambio rápido de sus correas.

El movimiento también forma parte del espectáculo. La caja del Square Bang Unico integra de una forma óptima el movimiento HUB1280, a pesar de tener este una forma circular. La carátula de zafiro nos permite

completar algunos de los 342 componentes usados en la construcción del mecanismo. Entre ellos destaca la rueda de pilares, colocada en una posición frontal para poder disfrutar mejor del momento en el que ponemos el cronógrafo en marcha. Como siempre ocurre en Hublot, todo forma parte del espectáculo, también su movimiento.

POR RTR

INSPIRADOS POR LA PERFECCIÓN

Jaeger-LeCoultre lanza un elegante y espectacular Reverso Tribute Chronograph con un intrincado mecanismo de bella factura rectangular. La Grande Maison sueña con la mecánica

Además de las proporciones áureas que acompañan a su diseño, el Reverso presume de ser uno de los primeros relojes de pulsera desarrollados específicamente para el deporte, gracias a su caja giratoria diseñada para protegerlo en los partidos de polo. En 2023, un nuevo Reverso Tribute Chronograph rinde homenaje a las raíces de este reloj con la complicación deportiva por excelencia: el cronógrafo. El nuevo calibre 860, inspirado en el primer Reverso Chronograph de 1996, perpetúa el espíritu innovador que impulsa a Jaeger-LeCoultre desde hace 190 años con una pieza que combina un cronógrafo con indicación de la hora en las dos caras.

La esfera frontal del reloj presenta los elementos propios de los Reverso Tribute, con los índices bastón, las agujas Dauphine y la minutería ferrocarril periférica. La discreta elegancia de la superficie tornasolada y pulida no deja entrever la complejidad mecánica que encierra en la otra cara; la única indicación del valor que atesora esta pieza es la presencia de los pulsadores de cronógrafo en ambos lados de la corona.

Al girarlo, aparece la nueva creación mecánica de la Grande Maison, el nuevo calibre manual cronógrafo totalmente integrado. Jaeger-LeCoultre ofrece un cronógrafo de rueda de pilares con embrague horizontal, elegido en lugar del habitual embrague vertical, lo que

permite reducir el grosor del movimiento. Para mostrar las horas y los minutos en ambas esferas, el movimiento acciona dos juegos de agujas que deben moverse en direcciones opuestas para indicar, en ambas caras, la hora de forma correcta en el sentido de las agujas del reloj. El calibre 860 late a una frecuencia de 28,800 alt/.

El Reverso Tribute Chronograph está disponible en acero y oro rosa, y cuenta con correas azul oscuro y negro. El primero de ellos se combina con esfera gris azulada, un color que se consigue gracias a un proceso ADL (depósito por capas atómicas), en el que se depositan capas extraplanas de óxido de titanio. La esfera color negro se combina con caja de oro rosa.



**MANUAL | CALIBRE JLC 860 |
MARCHA 52 HORAS | CARÁTULA
NEGRA / AZUL | CRONÓGRAFO |
VERS. ORO ROSA / ACERO | 49.4 MM |
30 M | CORREAS PIEL O PIEL/TEXTIL**

**LEGADO
SÓLIDO**

Una hermosa deuda saldada con sus raíces. Rinde tributo al cronógrafo previo que la firma ya lanzó en 1996, pero con el nuevo calibre 860, que ahora tiene doble lectura del tiempo o "display". Hablar de cronógrafos supone, para muchos aficionados, mencionar el Santo Grial de los mecanismos.



MECANISMO DE FORMA RECTANGULAR
Lo más llamativo es el gran indicador de los segundos del crono, complementado con un arco en la base para la indicación retrógrada de 30 minutos. Desarrollo técnico con no menos de 300 componentes. Esfera esqueletada y puentes decorados Côtés de Genève.

POR RTR

DESEOS EXCLUSIVOS

La Vallée crea Attimo Golf Timepiece, un reloj customizable para amantes del deporte que sueñan con el mejor swing



MECÁNICO | 472 COMPONENTES | 30 DÍAS RESERVA DE MARCHA | 206 DIAMANTES | HORAS EN ANILLO EXTERIOR | MINUTOS EN ANILLO SUPERIOR | OBSIDIANA

Al sonar cada hora, La Vallée Attimo Golf Timepiece repite el golpe ganador, reimaginando una hora de concentración que resulta en un momento de triunfo. Este reloj de mesa

fuera de lo común combina metales y piedras preciosas en un guardatiempo único. En esta pieza customizable todo parece cobrar vida, porque todo es tan realista que transmite emoción. Desde la figura

a los palos de golf, pasando por el calzado y las bolsas, todo es idéntico a los deseos del propietario.

Una obra que aumenta su valor por su categoría de exclusiva. Gracias a la expe-



ATENCIÓN AL DETALLE
Una pelota de golf de oro engastada con 101 diamantes blancos es el indicador de minutos. El palo de golf también está engastado con diamantes. La base es de aventurina verde.

riencia de generaciones que han heredado su savoir-faire, La Vallée cuenta con expertos artesanos especializados en cincelado y orfebrería. Todos al servicio de los requisitos que pida el cliente. Incluso, el comprador puede convertirse en el golfista del reloj.

La atención al detalle se refleja en platinas con acabados Côtes de Genève, cantos biselados y pulidos y cabujones con doble y triple fijación de tornillos. Además, está equipado con un sistema de indicación de reserva de marcha y el mecanismo puede ajustar el volumen del sonido.

Este nuevo diseño de la firma veneciana de relojes de lujo hace honor a su nombre. Porque Attimo es un término que solo existe en italiano y combina dos expresiones: momento, que se refiere a un espacio de tiempo en el que sucede algo e Instante, que indica una fracción de tiempo concreto. El mantra de la compañía es que no solo cuentan los minutos y las horas, sobre todo cuenta los momentos que importan. Una minúscula fracción de tiempo irrepitible. Y con esta premisa lanza Attimo Golf Timepiece, inspirado en los mejores momentos de un torneo y un tributo a su dueño. Pasión, preparación, experiencia y profesionalismo son algunas habilidades que el jugador debe demostrar para

ganar esos momentos donde el mundo se congela y el tiempo se concentra en un solo instante. La Vallée crea, fabrica y ensambla cada uno de los 50 relojes de la edición limitada de Attimo Golf.

Así funciona: cada hora, cuando la bola se acerca al driver del golfista en el minuto 60, se activa el mecanismo Attimo: la campana con forma de pelota de golf se encuentra en medio del mecanismo y cuando es golpeada por el driver en forma de martillo emite un sonido anunciando el golpe del golfista. En un instante, la bola, de oro y engastada con diamantes, corre y llega al hueco. Entonces, el Attimo sella el momento girando suavemente el anillo de las horas.

La Vallée es una empresa italiana cerca del lago de Como y una de las compañías de cronometraje más exclusivas del mundo. La fundó Antonio Quintavalle en 1913 y desde hace 40 años realiza máquinas horarias para clientes ultraseleccionados. Los relojes artísticos llegaron en 1964. Le siguió el reto de las complicaciones. En 2005, lanzó un reloj mecánico de 30 días de marcha. Un calibre esqueleto, grabado a mano, con tourbillon, segundo huso horario y su sistema particular de cuerda y alarma. Ahora se concentra en ediciones muy limitadas y personalización extrema.

POR RTR



AUTOMÁTICO | CAL. A&S6022 | 28,800 ALT/H | MARCHA 45 H | CARÁTULA DE NÁCAR, ORO Y LACA | HORAS, MINUTOS, HORA MUNDIAL | CAJA DE PLATINO | 45 MM | 30 METROS EDICIÓN DE 28 PIEZAS.

EL SOFISTICADO TROTAMUNDOS MÁS LUJOSO DE MIRADA GLOBAL

Arnold & Son presenta la nueva versión Globetrotter Platinum. La vistosa hora universal más exquisita hasta la fecha en su catálogo, ahora disponible en caja de platino

El Globetrotter Platinum es el reloj perfecto para entender la filosofía de Arnold & Son. La primera versión de este modelo fue lanzada en 2018 y desde entonces se ha convertido en el favorito de crítica y clientes. Globetrotter tiene una innata elegancia y la singularidad que le aportan unas complicaciones de gran originalidad si las comparamos con la oferta media del mercado.

El nuevo modelo entronca con los orígenes del gran relojero que da nombre a la firma. Entre las grandes virtudes de John Arnold estuvo la de fabricar algunos de los



EL MUNDO EN UNA MIRADA
El Globetrotter Platinum tiene indicación de hora universal. En el frontal destaca una cúpula abombada en la que están representados los continentes de Europa, Asia, América del Norte y parte de África.

mejores cronómetros jamás realizados exclusivamente para la Marina Real Británica.

El Globetrotter Platinum es un reloj de viajero, con indicación de hora universal, que incide en la parte más visual de la complicación. En el frontal del reloj destaca una cúpula ligeramente abombada en la que están representados los continentes de Europa, Asia, América del Norte y parcialmente África. A su alrededor, un disco de zafiro con una escala de 24 horas.

Según avanzan las horas, la cúpula se desplaza, lo que permite una lectura aproximada de los husos horarios del hemisferio norte. En un segundo plano, dos agujas indican la hora local con índices tridimensionales de oro blanco.

Del Globetrotter conocíamos tres versiones, una con caja de oro rosa y dos de acero. La cuarta incorporación es la entrada del platino, el metal más exclusivo de la relojería. Arnold & Son ya elevó hace unas temporadas el prestigio de su catálogo con la introducción del platino en sus modelos Luna Magna y Ultrathin Tourbillon.

El Globetrotter Platinum presenta diferencias respecto

a las anteriores versiones. La carátula es de nácar con degradado azul que simula los mares que rodean a los continentes. Los espacios terrestres tienen la superficie rodada y pulida. Sus sistemas montañosos en mate crean un efecto tridimensional. Los océanos están pintados a mano, con laca azul y nácar en polvo. Las costas incluyen un tratamiento luminiscente que da una espectacular presentación al reloj en la oscuridad.

El movimiento tiene Côtes de Genève y masa oscilante de oro de 22 kilates, con decoración guilloché a mano. El toque final lo aporta el impresionante puente de oro blanco que cruza toda la carátula, rematado con un rubí funcional que activa la rotación constante de la cúpula del hemisferio. Un puente posible de incluir gracias a la extraordinaria curvatura del cristal de zafiro que protege toda la esfera.

Un último apunte. Arnold & Son ofrece la opción de personalizar la carátula a gusto del cliente. Por ejemplo, se puede elegir una carátula con representación del hemisferio sur. Todo es cuestión de gustos más íntimos.

Por RTR

FRACCIÓN DE TIEMPO

El cronógrafo es la complicación por excelencia de la relojería para los deportes. Mide tiempos parciales y pone en marcha nuestro afán de aventura

1
IWC PORTUGIESE CRONÓGRAFO
 Movimiento de manufactura automática. Marcha de 46 horas. Caja de acero de 41 mm. Fondo de zafiro transparente. Cronógrafo, función de parada de minutos y segundos.

2
PIAGET POLO 5
 Cronógrafo con calibre in house automático, caja de acero de 42 mm y fondo transparente. Sumergible 100 metros. Esfera azul con índices superluminova.

3
ZENITH CHRONOMASTER REVIVAL A385
 Calibre El Primero 400 automático. Marcha de 50 horas. Esfera marrón ahumado degradada con contadores blancos. Caja y brazaletes de acero.

4
BELL & ROSS BR 03-94 HOROLUM
 Cronógrafo, escala taquimétrica. Calibre automático, caja de acero microgranallado, esfera gris, índices y agujas luminiscentes. Sumergible 100 m.

5
TAG HEUER CARRERA
 Cronógrafo con calibre automático Heuer 02. Caja de acero y bisel de cerámica de 44 mm. Piel de becerro marrón perforada con forro azul. Hermeticidad 100 m.

6
MONTBLANC TIMEWALKER MANUFACTURE CHRONOGRAPH
 Edición limitada de 1,500 piezas. Cronógrafo automático calibre in house con masa oscilante monobloque de tungsteno.

7
BREITLING TOP TIME B01 CHEVROLET CORVETTE
 Cronógrafo automático a 1/4 de segundo. Marcha 70 horas. Caja de acero de 41 mm. Sumergible 100 m. Correa de piel de becerro.



POR RTR

TRAZAR PUENTES HACIA EL FUTURO

Girard-Perregaux muestra su músculo contemporáneo con el nuevo Tourbillon con Tres Puentes Volantes en oro rosa

Llevar el efecto arquitectónico a escala diminuta es un asunto complejo de proporción y estética. Y Girard-Perregaux hace tiempo que tuvo la visión de abrir los horizontes mecánicos de sus relojes para adentrarnos en un despliegue del tiempo muy inusual. Así nació su Tourbillon de Tres Puentes Volantes en 1867, un ícono que sigue actualizándose. Precisamente, ha sido este modelo el elegido para seguir celebrando los 230 años de la casa con el nuevo Tourbillon con Tres Puentes Volantes, por primera vez en oro rosa.

Constantin Girard fue quien decidió convertir los puentes de la complicación que compensa los efectos de la gravedad en decoración del movimiento. Así, los tres puentes funcionan como soporte del engranaje, del barrilete, del tourbillon y de la platina. Un diseño que da la sensación de que el mecanismo flota en el aire. Esta construcción ha obligado a que se fijen los índices en el realce.

Las superficies superior e inferior de los puentes de oro rosa están revestidos de PVD negro. De este modo, solo los delgados flancos verticales de los puentes quedan expuestos. Los puentes se achaflanar a mano de forma minuciosa con una pequeña pieza de boj, técnica usada durante siglos y en la que los expertos artesanos emplean un día completo. Patrick Pruniaux, CEO de Girard-Perregaux, lo explica: "Queríamos crear un reloj que tendiera un puente con nuestro pasado, pero que también mostra-

AUTOMÁTICO GP09400-1273
21,600 ALT/H
MARCHA 60 HORAS
TOURBILLON, HORAS, MINUTOS, PEQUEÑO SEGUNDERO EN LA JAULA DEL TOURBILLON
ORO ROSA | 44 MM | CORREA PIEL DE ALIGÁTOR

ra nuestra visión del futuro. Que aprovechara el talento de nuestros artesanos y relojeros y combinara los métodos tradicionales con las técnicas más innovadoras". Y continúa: "En esta ocasión nuestro equipo ha optado por algo ligeramente diferente, ha fabricado los puentes en oro y los ha revestido de PVD negro, excepto en sus laterales. Me parece maravillosamente tentador, algo propio del lujo más sofisticado".

FUNCIONAL Y SOFISTICADO

Una característica es que juega con las formas tridimensionales. Lo hace colocando varios elementos en la esfera a diferentes alturas. A pesar de su complejidad, la carátula aparece despejada, ordenada y fácil de leer, con el barrilete, el engranaje y el tourbillon alineados respecto al eje norte-sur.



POR RTR

EL PODER DE LA LUZ

La expresión más colorida y luminosa de Roger Dubuis. Luminiscencia multicolor inédita pendiente de patente con su recién estrenado Excalibur Blacklight Spin-Stone



Despliegue de luz y color. Roger Dubuis ha desatado todo el potencial de la luminiscencia multicolor en el nuevo Excalibur Blacklight Spin-Stone™ Monobalancier. Ambicioso, iridiscente e inconfundible, es la forma más cool y elegante de vivir la Hiperrelojería (Hyper Horology™). Accionado por el calibre RD720SQ, brilla con una originalidad que roza lo artístico e imaginario.

Es imposible no ceder a la tentación de quedar hipnotizado por las vivas espinelas que rodean el bisel de este nuevo modelo. Con un degradado que va del rojo al azul y un recubrimiento de superluminova, cada una de las gemas está siempre brillando a pleno color, tanto de día como de noche, o bajo una luz ultravioleta. Este efecto le da al reloj su aspecto cromático y es un paso adelante de Roger Dubuis en el complejo arte de la luminiscencia relojera.

Para conseguir con per-

fección los tonos, la uniformidad y la luminiscencia deseada, cada espinela se ha cultivado sintéticamente. Con esta técnica se garantiza una mezcla perfecta de color y luz para lograr resultados inmejorables. La verdadera innovación en este reloj ha sido las espinelas intensamente visibles que rodean el bisel y el realce, y que se conocen como Spin-Stones™. Este sistema de tallado de piedra, que es una primicia mundial y cuya patente está en trámite, demuestra la capacidad de la maison de obtener logros espectaculares en el concepto estético radical.

Asimismo, la llamativa estructura del calibre está formada por sus propias espinelas tridimensionales. Estos coloridos microhaces de luz se extienden, formando las ramas de la icónica estrella de Roger Dubuis, cuyo centro se marca perfectamente gracias a un diamante fluorescente natural. Esta piedra cuidadosamente seleccionada aporta un toque de brillo

final esencial. La estética no deja de lado la técnica. Este modelo late con el calibre automático RD720SQ con una reserva de marcha aumentada de 72 horas y un microrrotor optimizado para minimizar las vibraciones. Para mejorar más la estabilidad, la inercia

del volante se ha duplicado. También ha mejorado la forma del escape, en combinación con unas paletas de silicio revestidas de diamante y un nuevo lubricante.

Es una pieza con reconocimiento del Punzón de Ginebra. Para aportar una ma-

yor sofisticación, la caja de 42 mm está acabada con el tono duradero de Eon-Gold™ y combinada con una correa blanca de piel de becerro y un sistema intercambiable de correas de muy fácil uso. Es una edición limitada de tan solo 28 ejemplares.

AUTOMÁTICO | CAL. RD720SQ | 28,800 ALT/H | MARCHA 72 H | CARÁTULA ORO ROSA, ESPINELAS SINTÉTICAS SPIN-STONE | HORAS Y MINUTOS | CAJA EON GOLD | BISEL ZAFIROS SINTÉTICOS SPIN-STONE | 42 MM | 100 M

NUEVA ERA LUMINISCENTE
Para conseguir con exactitud los tonos, la uniformidad y la luminiscencia deseada, cada espinela se ha cultivado sintéticamente. Se trata de una técnica compleja, que garantiza una mezcla perfecta de color y luz para lograr unos resultados inmejorables.



POR RTR

NUEVO COLOR EN UN RELOJ MUY DESEADO

El H. Moser & Cie. Streamliner Centre Seconds cambia de rostro. Después del éxito obtenido con la versión de carátula verde, la firma suiza recupera la referencia en tono salmón

A Edouard Meylan se le considera una de las personas más atentas a los vaivenes del mercado relojero. Siempre expectante con lo que ocurre en el sector, el consejero delegado de H. Moser & Cie. observa cuáles son las últimas tendencias y las adapta con rapidez a su catálogo. Así lo vemos en la nueva versión del Streamliner Centre Seconds. Después del éxito de la versión verde (Matrix Green) que lanzó hace tres años, quieren repetir la jugada con este Smoked Salmon. Como es habitual en

la firma, se aplica en un acabado degradado que aporta más riqueza a la carátula. Bien trabajada en todos los aspectos, la nueva esfera cambia de tonalidad según el ángulo de visión, pasando del marrón chocolate al dorado en cuestión de segundos. Ese constante cambio de las tonalidades de las superficies, siempre en transformación, también se impone como tendencia actual en la relojería.

El nivel de acabado va mucho más allá de la cuestión cromática. Como apuntan desde la firma suiza, esta nueva ver-

sión viene acompañada de un tratamiento griffé, solo aplicado por H. Moser & Cie. en ediciones limitadas. El término hace referencia al rallado que decora toda la superficie de la carátula y que nos recuerda a las superficies de los karensansui japoneses.

Como es habitual en las creaciones de la casa, el logotipo aparece muy discreto, grabado sobre la superficie y sin tratamiento cromático que lo distinga del resto. No hay novedad en el diseño exterior y maquinaria de esta nueva pieza. El primer mode-



CORAZÓN INTOCABLE
El fondo exhibe el calibre completamente a la vista. Monta órgano regulador elaborados por Precision Engineering AG, del mismo grupo industrial que H. Moser & Cie.

lo entró de lleno en la moda de los relojes deportivos de brazalete integrado. Lo hizo con un diseño muy original, inspirado en las primeras máquinas de vapor de alta velocidad, de las cuales toma su nombre. La caja mide 40 mm, con una estanqueidad de 120 metros. La forma integrada del brazalete permite que el reloj se acople sin dificultad a los tamaños más habituales de muñecas masculinas.

El reloj usa un calibre automático HMC 200 desarrollado y manufacturado por la propia casa. Como es bien sabido, todos los calibres de esta firma independiente montan órganos reguladores elaborados por Precision Engineering AG, perteneciente al mismo grupo industrial que H. Moser & Cie. El mecanismo es visible a través del fondo transparente de zafiro. El nuevo modelo tiene una tirada limitada. Eso sí, es una limitación en tiempo y no en cantidad. H. Moser & Cie. ha anunciado que este reloj estará disponible en un año. Su estética sumamente atractiva no pasa desapercibida.



**AUTOMÁTICO
CAL. HMC 200
21,600 ALT/H
MARCHA 72H
ESFERA SALMÓN
AHUMADO
DEGRADADO
HORAS,
MINUTOS,
SEGUNDOS
CAJA DE ACERO
40 MM | 120 M
BRAZALETE**

ROGER DUBUIS

NO RULES, OUR GAME



EXCALIBUR
Monobalancier



POR RTR

VERANO MÁS ALEGRE

La tercera edición de SIAR Summer Experience tendrá lugar del 13 al 15 de junio en el Hotel Four Seasons de CDMX

La comunidad relojera disfrutará un año más de este foro que reunirá a una veintena de firmas independientes de gran relevancia. Un refrescante pop up donde marcas, clientes, coleccionistas, joyeros, aficionados y medios de comunicación disfrutarán con las novedades de la alta relojería más vanguardista e iconoclasta. Los invitados también podrán disfrutar de experiencias top de mixología y gastronomía. SIAR Summer Experience refresca el verano en CDMX.



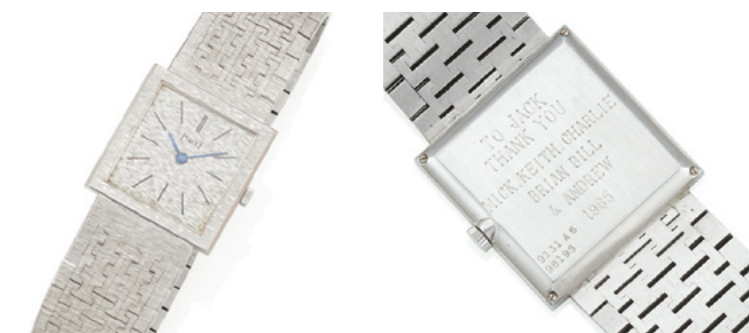
JON RAHM SE CORONA El golfista gana el Masters de Augusta

El testimonial de Rolex y uno de los mejores golfistas del mundo selló la victoria del Masters de Augusta el pasado 9 de abril, justo el día del cumpleaños de su ídolo, Severiano Ballesteros, otro golfista excepcional. En la muñeca de Rahm, un cómplice de sus triunfos, el Rolex Sky-Dweller con carátula azul, el mismo reloj que llevaba el deportista cuando se alzó con la victoria en el U.S Open en 2021. Este año ya puede presumir el saco verde más envidiado del planeta.



UN PATEK PHILIPPE DE 5.8 MDD El reloj más caro de la firma en subasta online

Una gran complicación de Patek Philippe, Sky Moon Tourbillon, se ha convertido en el reloj más caro jamás vendido en una subasta en línea al alcanzar 5.8 mdd en Top Of The Time de Christie's Hong Kong. El Sky Moon Tourbillon de 44 mm de Patek Philippe de oro blanco es uno de los relojes más sofisticados de la firma, con 12 complicaciones desplegadas en ambas caras. Las funciones incluyen repetición de minutos de catedral, tourbillon, calendario perpetuo, fecha retrógrada, fases lunares, indicación de año bisiesto, tiempo sideral, gráfico del cielo, fases y órbita de la luna.



PIAGET MÁS ESPECIAL Y EMOCIONAL Los Rolling Stones se lo dieron a Jack Nitzsche

Este reloj de pulsera de oro blanco es especial. Los Rolling Stones se lo regalaron al teclista, productor y arreglista Jack Nitzsche y ahora ya forma parte de la Colección Privada de Piaget. "A Jack, Gracias, Mick, Keith, Charlie, Brian, Bill & Andrew, 1965" es la leyenda grabada en el fondo de la caja. Fue un regalo de la banda para celebrar a su amigo en el apogeo de su carrera. Este reloj completa la colección de relojes que Piaget cuida en su archivo junto a los de Elizabeth Taylor, Miles Davis, Alain Delon, Jackie Kennedy o Andy Warhol, entre otros.



EL ROLEX QUE PERTENECIÓ A HEINIGER

Alcanzó 2.6 millones de dólares en subasta

Era un prototipo encargado por Patrick Heiniger, director ejecutivo de Rolex de 1992 a 2008. Heiniger siguió los pasos de su padre André, quien se convirtió en director ejecutivo de Rolex en la década de 1960. La familia Heiniger deseaba este Yacht-Master para conmemorar el movimiento número diez millones de Rolex con certificación de cronómetro.



SIAR
Summer
experience

13-15
JUNIO
2023

SAVE THE DATE
FOUR SEASONS HOTEL MEXICO CITY

#SIARSUMMERSERVICES
SUMMEREEXPERIENCE.SALONALTARELOJERIA.COM

POR RTR

CREACIONES FANTÁSTICAS

Kross Studio vuelve a nutrirse de la cultura popular y suma Games of Thrones a su catálogo movido por la fantasía. Un reloj tan increíble como la serie que lo ha inspirado

¿Pasó días enteros viendo capítulos de Games of Thrones? ¿Fue de los que lloró desconsoladamente con el final de la serie? ¿Disfruta ahora con la secuela House of Dragon? De ser así, está de suerte, porque Kross Studio acaba de presentar el reloj perfecto para usted. El joven taller ideado por Marco Tedeschi ha hecho fortuna en sus pocos años de vida con una fórmula basada en

la combinación de alta relojería con elementos tomados de la cultura popular. Esta serie dedicada a Games of Thrones es la última incorporación a una lista que ya cuenta con ejemplares del universo de Star Wars y DC Comics (Batman y Superman, entre otros). Todos tienen en común el altísimo nivel técnico de sus piezas en contraste con la temática elegida; más cercana a aficiones más económicas e infantiles

(como el popular juego de construcción Lego) que al mundo de alta relojería de coleccionista. Sin embargo, es este paradójico contraste el que soporta el valor de la pieza en cuestión, como vemos en estos relojes de Games of Thrones.

Estos dos apartados, en apariencia tan diferentes, brillan con fuerza en Dragon Central Floating Tourbillon, que es el nombre oficial del reloj. En el elemento técnico,



BATMAN TOURBILLON
Solo 10 piezas, la jaula del tourbillon central flotante toma la forma de la rejilla de la lámpara usada por la policía de Gotham City para requerir los servicios de Batman.

volvemos a encontrarnos con el KS 7'000, el calibre que el taller relojero ya ha usado en anteriores entregas. El mecanismo ha sido desarrollado y fabricado en las instalaciones de Kross Studio, según asegura la propia firma. De 220 componentes y 120 horas de reserva de marcha, el KS 7'005 es un curioso movimiento de carga manual cuyo centro es ocupado por un tourbillon central en posición elevada. Este efecto se percibe mejor cuando vemos el reloj de perfil. Como curiosidad técnica, esta posición del tourbillon obliga a buscar una solución alternativa a la tradicional para la colocación de las agujas. La elegida es un doble sistema de engranajes planetarios que giran alrededor del tourbillon para indicar las horas

y los minutos. Para la carga y ajuste del reloj es necesario desplegar la llave del fondo de la caja a la vez que se manipula el pulsador ubicado en el lateral de la caja. Un trabajo necesario ante la imposibilidad de incluir la tradicional corona.

Pasamos ahora al tema estético. Como es habitual en este tipo de piezas, ganan interés según el nivel de personalización que sus diseñadores han conseguido con la temática elegida. En este caso, la caja es de ligero titanio de grado 5 con una superficie rugosa que recuerda la piel de los dragones. Y el anillo sobre el que apoya el disco horario está realizado en Damasteel, aleación exclusiva de acero damasquina que recuerda al famoso acero valyrio.

**MANUAL | CAL. 7'005 | 21,600
ALT/H | MARCHA 120 H | CARÁTULA
DAMASTEEL | HORAS, MINUTOS,
TOURBILLON | CAJA DE TITANIO | 45
MM | 30 METROS | ED. 5 PIEZAS**

**DRAGON CENTRAL
FLOATING TOURBILLON**
En total se han presentado cinco relojes, cada uno de ellos dedicados a una casa de la saga fantástica: Dragon, Rhaegal, Viserion, Syrax y Caraxes. Todos ellos tienen una decoración exclusiva en la caja.



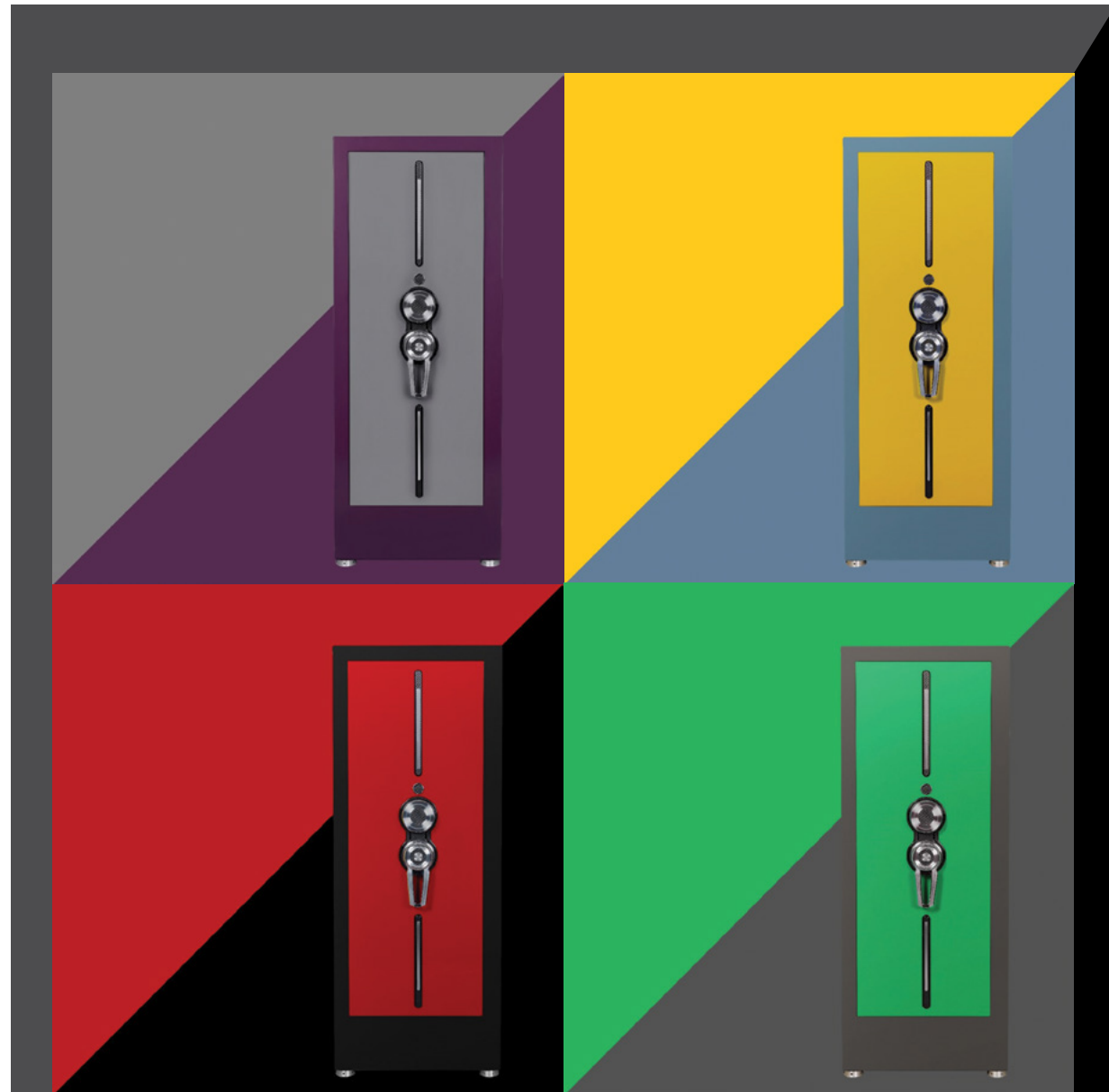
ATTIMO GOLF LIMITED EDITION

ITALY'S MOST EXCLUSIVE HOROLOGISTS HAVE CREATED
THE ONLY GOLF THEMED TIMEPIECE THAT REPLAYS YOUR WINNING SHOT, EVERY HOUR.
THE GOLFER, MADE OF GOLD AND SILVER, CAN BE CRAFTED TO YOUR IMAGE AND LIKENESS.

lavallee.eu - @lavalleetimepieces

LA VALLÉE
TIMEPIECES

POR RTR

**TURBO TWO-TONE**

La nueva declinación de Turbo propone la combinación a la carta de dos colores para un touch & feel muy emocional. Se pueden elegir colores como Modena Red, Yellow Racing, GT Grey, Shark Blue, Viper Green e Infinity Black, entre otros.

CUSTOMIZACIÓN TWO-TONE

Buben & Zorweg quiere consentir a los coleccionistas de relojes. Propone una nueva versión de su icónico modelo Turbo. Una declinación exclusiva de dos tonos a elegir de forma personalizada por el comprador

El lujo permite a sus clientes la capacidad de elegir y customizar los objetos que desean. Y las firmas expertas en productos de alta gama responden cada vez más a esta posibilidad para garantizar la lealtad de sus compradores y atraer a nuevos y potenciales individuos que buscan algo diferente y único.

Con esta premisa, Buben & Zorweg continúa perfeccionando sus modelos con tal de satisfacer a sus acólitos. Este año, uno de los modelos más llamativos es Turbo Two-Tone, una colección de cajas que adopta un look moderno y muy cool. Lo hace en la línea Turbo. Ahora combina dos colores que puede elegir usted mismo. Tras el gran éxito de Turbo One-Tone Edition y Carbon Edition, la firma sorprende con Turbo Two-Tone.

Aparte de esta opción, la nueva entrega de Turbo mantiene sus impecables virtudes técnicas. Con su núcleo de acero inoxidable, su icónico diseño de cuerpo recto y líneas marcadas, el diseño monocasco proporciona el marco de seguridad perfecto. Los llamativos Twin Lanes contribuyen a la apariencia aerodinámica y enérgica. La tridimensionalidad y la perfecta fusión de materiales de alta tecnología trazan sus contornos limpios y minimalistas. Está diseñado para instalación empotrada. El interior es de terciopelo fino y los frentes de los cajones son de carbono de alto brillo. Cuenta con un sistema de cierre reforzado con teclado de siete dígitos y llave de emergencia.

Una caja perfecta que une el valor emocional con soluciones de diseño innovadores. No se puede pedir más.



SERPENTI

BVLGARI

ROMA

BERGER

MEXICO CITY • PRESIDENTE MASARYK, MITIKAH

PANERAI

LABORATORIO DI IDEE



R A D I O M I R
Q U A R A N T A

U N A S T O R I A L E G G E N D A R I A

EXTEND YOUR INTERNATIONAL LIMITED WARRANTY
FOR UP TO 8 YEARS ON PANERAI.COM